

65 PTS.



PERLAS Y CUEVAS

640

MANACOR, 21 DE DICIEMBRE 1985

**QUINCE
DÍAS**

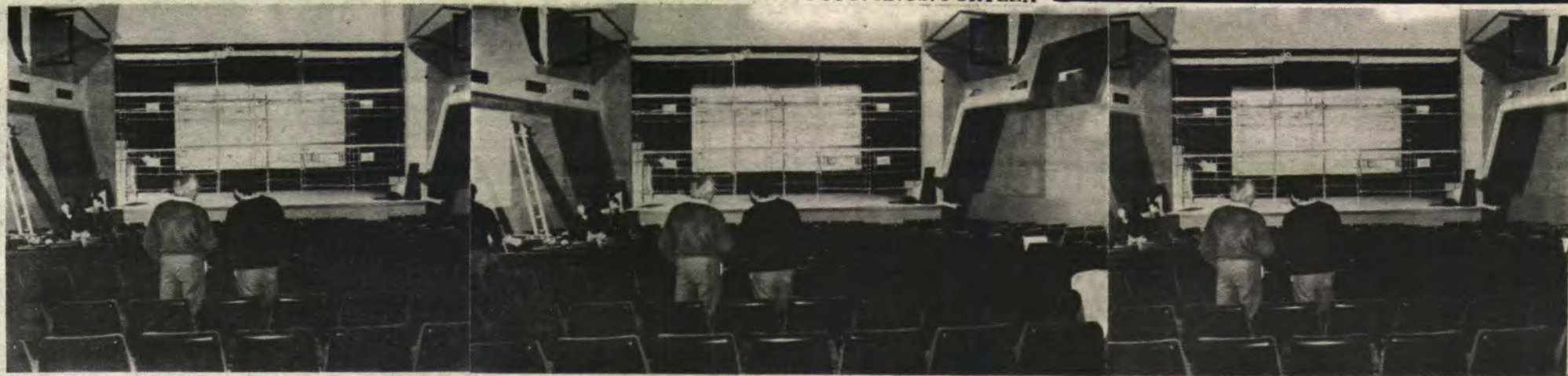
DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

INMINENTE INAUGURACION

EL TEATRO MUNICIPAL

ABRIRA SUS PUERTAS ANTES QUE ACABE 1985

FOTO: HNOS. FORTEZA



BODEGAS IREVIN

PRESENTACION DEL
"VI NOVELL NEGRE"
I "VI NOVELL ROSAT"
COSECHA DEL 85



FOTO: HNOS. FORTEZA



GABRIEL
CANELLAS

MOLTS D'ANYS AMICS



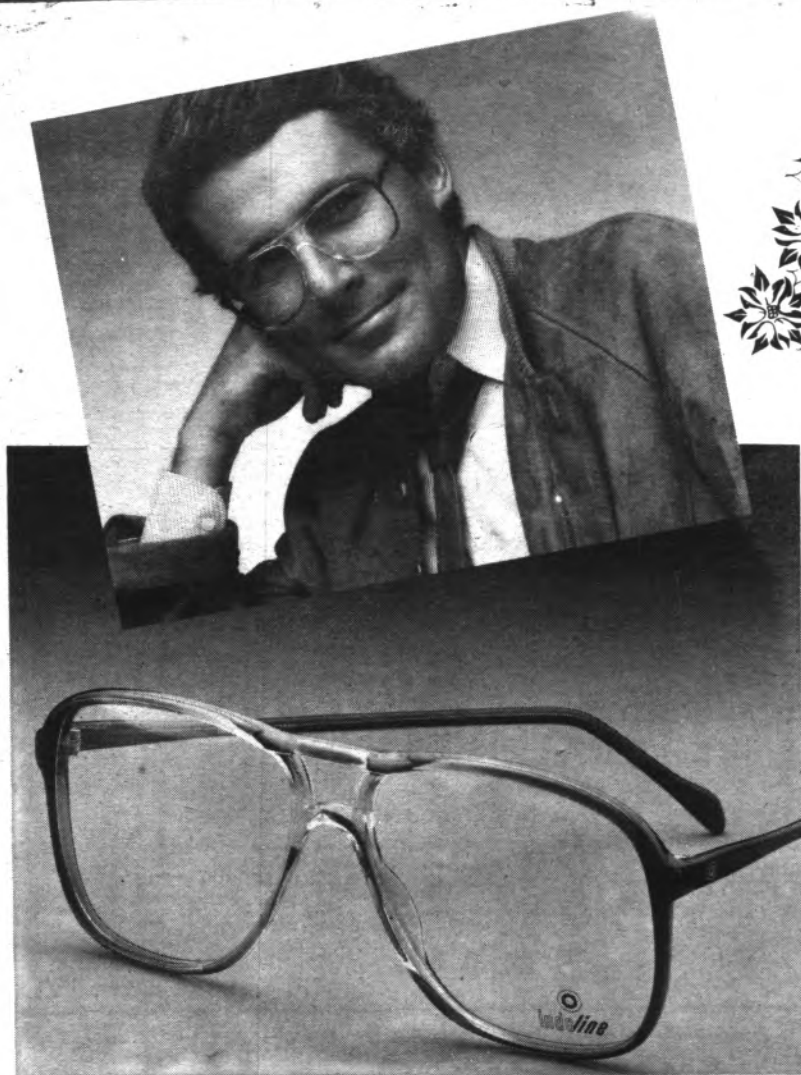
Bodegas TREVIN

Felicidades

CALLE CID CAMPEADOR S/N
MANACOR



VI NOVELL NEGRE 1985
VI NOVELL ROSAT 1985
UNA EXCELENTE COSECHA
DOS AUTENTICOS VINOS MALLORQUINES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

EL TEATRO MUNICIPAL

UNA OBRA QUE NOS PUEDE ENORGULLEECER

VA A INAUGURARSE, POSIBLEMENTE, EL 29 O 30 DE DICIEMBRE

LA COMISION DE CULTURA PRESIDIDA POR SEBASTIA RIERA FULLANA, ARTIFICE DE LA OBRA

FOTO: HNOS. FORTEZA



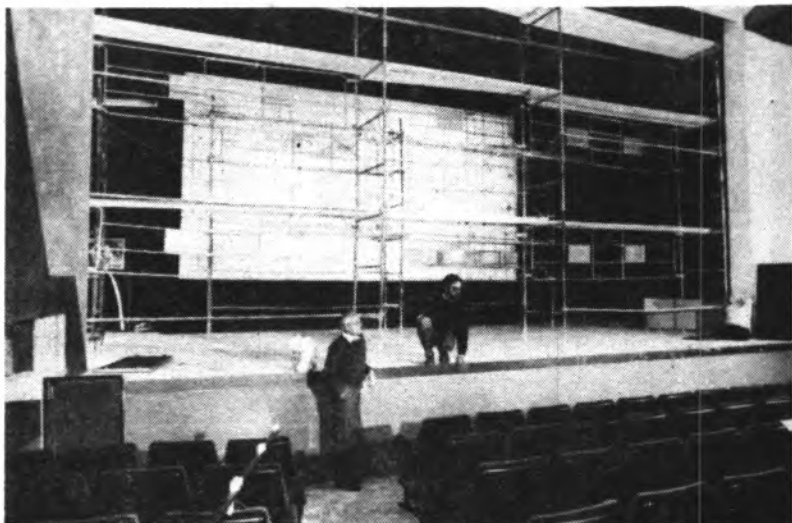
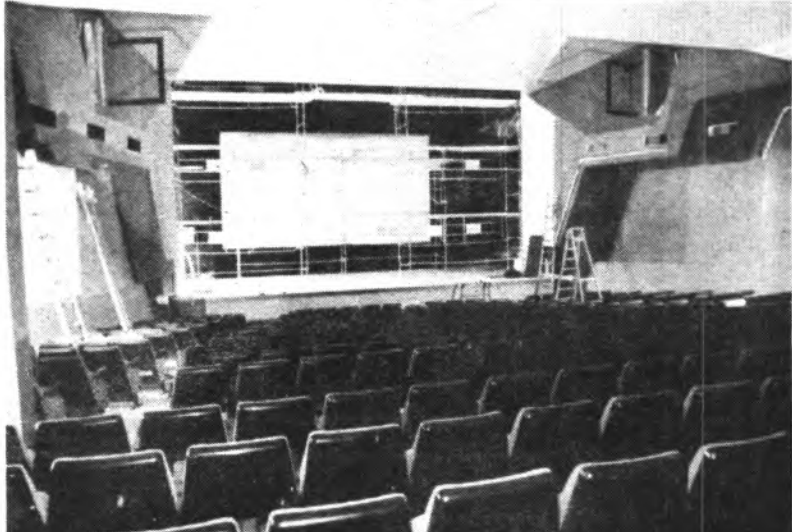
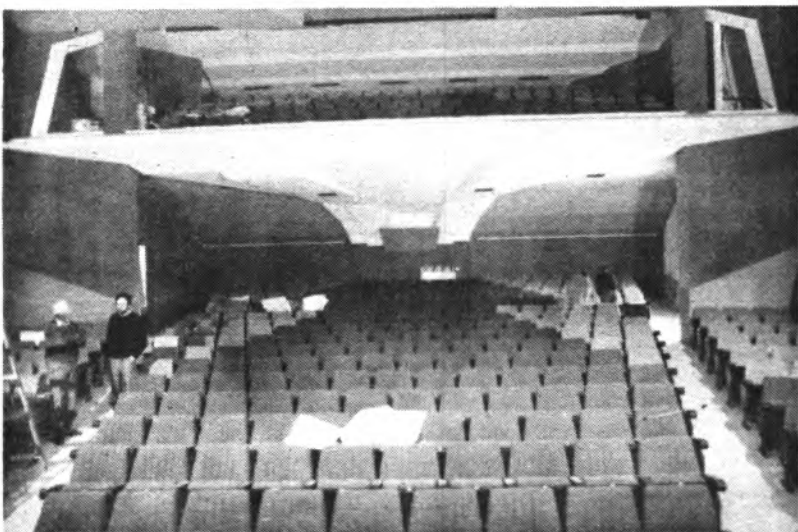
Antes de que acabe 1985 ha de inaugurarse el Teatro Municipal, este lugar increíble, puro milagro de tesón y afición. Vaya pues, de entrada, la gratitud que merecen quienes han hecho posible que en Manacor volvamos a tener teatro: el Ayuntamiento, la Comisión de Cultura y su actual presidente, Sebastia Riera Fullana, a quien es de justicia presentarlo como el auténtico artífice del proyecto.

No se inaugura un teatro todos los años, y menos un Teatro Municipal, que equivale a decir popular y abierto. No se da tanto empeño, tanta convicción de necesidad, tanta entrega a una empresa directamente conectada con el pueblo, sin la certeza total de que se hace lo que se debe, como se ha hecho ahora. Porque un teatro es un lugar sagrado, ungido por la gracia civilizante, imprescindible como el pan, abierto como un abrazo que nos reconcilia con la belleza.

Va a inaugurarse el Teatro Municipal un día de esos, quizás el último domingo del año, y para inaugurarlo se han preparado dos versiones del teatro más popular que tenemos en Manacor; el "Quaquín". Habrá puesta en escena de la obra y habrá presentación del libro, como recuerdo de esta fecha feliz en que todo un pueblo recupera una posibilidad de remisión.

Si cuando en el mes de junio de 1969, desde las páginas de esta misma revista escribíamos nuestro requiem por un Teatro muerto —el Principal— vaya ahora nuestro alulaya por un Teatro nacido —el Municipal— y nuestra emocionada gratitud hacia todos aquellos que lo han hecho posible.

R.



AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Habiendo aprobado inicialmente el Ayuntamiento de mi presidencia en sesión plenaria de 5 de diciembre de mil novecientos ochenta y cinco el Estudio de Detalle de parte de la manzana comprendida entre las calles Paseo Platón, Paseo Alfonso XII y Avda. Marco Polo de Porto Cristo Novo presentado por D. Pedro Serra Vich, a partir de la publicación del anuncio correspondiente en el Boletín Oficial de Baleares se

abre plazo de información pública de quince días en el que los interesados podrán hacer cuantas alegaciones estimen convenientes a su derecho.

Al mismo tiempo, se significa que en la referida sesión se acordó suspender el otorgamiento de licencias de parcelación de terrenos, edificación y demolición en el área anteriormente señalada por el plazo máximo de un año, prorrogable a otro más, no obstante y en cualquier caso dicha suspensión se extinguirá con la aprobación definitiva del instrumento de ordenación.

Manacor a 12 de diciembre de 1.985.

EL ALCALDE.

Fdo. GABRIEL HOMAR SUREDA.



foto sirer

SU REPORTAJE

BODA
COMUNIÓN
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR



**ALS MEUS CLIENTS I AMICS LES DESIG
UNES BONES FESTES DE NADAL**



REPORTAJES

FOTO INDUSTRIAL

FOTO CARNETS
AL INSTANTE

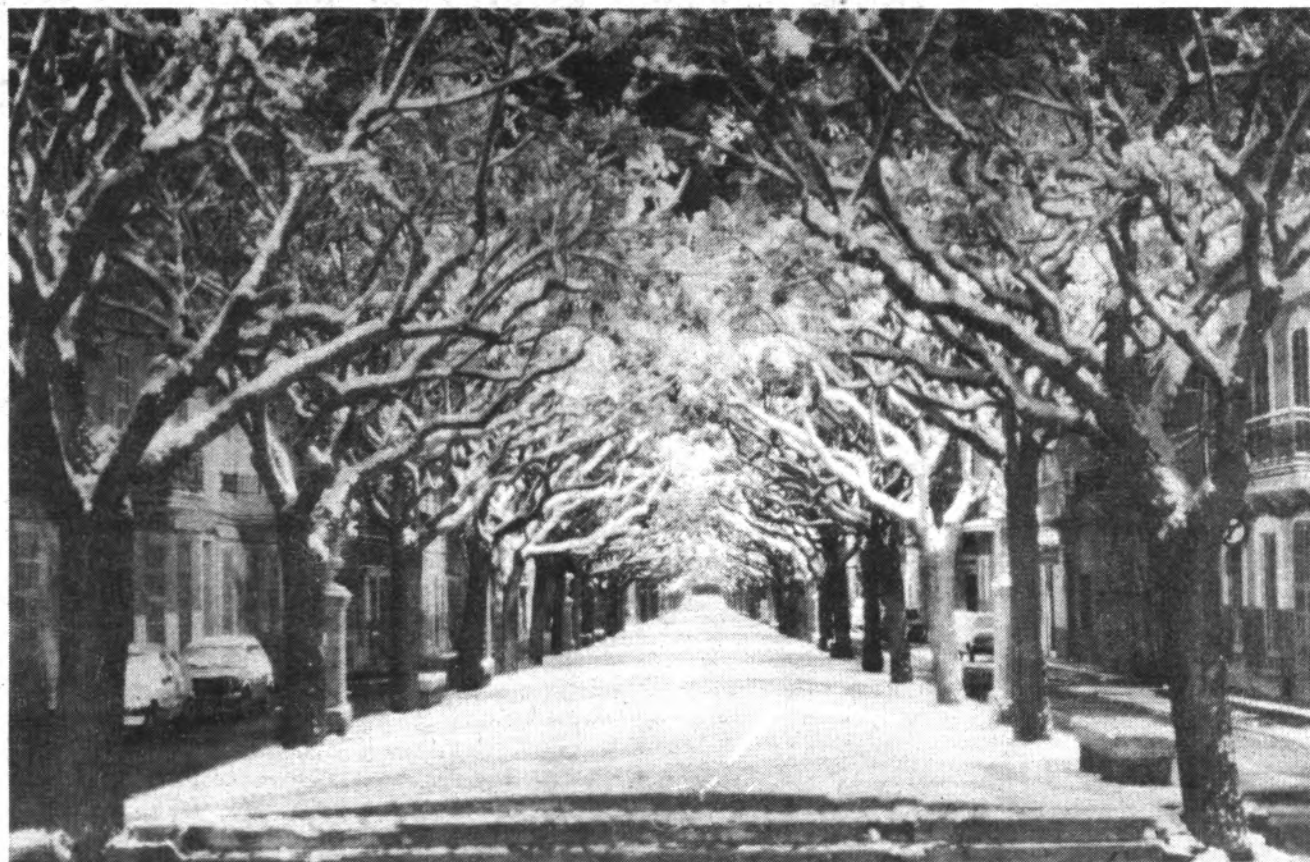
REVELADO
AFICIONADO

PUBLICIDAD

MODA

c/. Juan Segura, 3

Tel. 55 06 08
MANACOR



PIMEM

PIMEM: Centre de Formació Manacor
Plaça Ramón Llull 20 -6o. Edificio Colón

CURSILLO EL 23 DE DICIEMBRE DE 7 A 9 DE LA NOCHE

TEMA: LA LETRA DE CAMBIO

Entrada en vigor el 1o. Enero de 1986.

D. Juan Buades Feliu y D. Julián Carnicero Isern - Abogados

INSCRIPCION: PIMEM Manacor, Pl. Ramon Llull 22-B

Tel. 55 13 56

PLAZAS LIMITADAS a 25.

TOMEU FERRER: MEMBRE DE LA COMISIO DE CULTURA

"L'ESCOLA DE MALLORQUI FUNCIONA BE I A UN RITME CREIXENT"

En Tomeu Ferrer, regidor pel CDI, és un dels membres destacats de la Comissió de Cultura, Comissió que prestaurà finalitzat un dels seus projectes més ambiciosos com ha estat el Teatre Municipal, i que darrerament ha donat suport a un altra interessant projecte cultural, com és l'Escola de Restauració. D'aquells temes, així com dels projectes que té en marxa la comissió hem parlat amb En Tomeu.

— ¿Com va neixer aquesta Escola de Restauració?

— De una idea de Neus García i Guillem Oliver ja que consideraren que Manacor és un lloc adequat per tenir molts de monuments i per fer-se ja una feina de restauració. Aquesta escola es una col·laboració mútua entre l'Ajuntament que la dotarà de la infraestructura necessari, i l'INEM que li donarà el suport econòmic imprescindible.

— ¿Quin ensenyament es farà?

— Els alumnes rebran classes de història i de cultura i al mateix temps aprendran un ofici, com pot ser de picapedrer, fuster, ferrer o disseny baix l'ensenyament de veritables professionals d'aquestes matèries. Vull dir també que amb els alumnes que cobraran de l'INEM com si fessin feina a una empresa, l'Escola serà molt exigent i si no evolucionen de la manera esperada no se les renovarà el contracte. Faran

les pràctiques a la Torre dels Enagistes, baix la direcció de Guillem Oliver, i segons el projecte que té l'Ajuntament, aniran restaurant l'edifici.

TEATRE MUNICIPAL

— ¿Tot a punt per l'inauguració del Teatre amb "En Quaquín"?

— Sí, serà el dia 29 o el dia 30, i amb aquesta obra volem retre un homenatge a Sebastià Rubí i al mestre Servera; i amb aquesta ocasió esperem editar el "Quaquín" tal com havíem parlat amb En Rubí, llibre que serà presentat per un dels escriptors més coneixedors de la cultura manacorina.

— El Teatre estarà, en part, gestionat per la Fundació Pública. Però no seran massa interessos distints dins ell?

— Bé, des de que varem començar la nostra tasca dins la Comissió de Cultura, el nostre objectiu principal va ser "acabar" el Teatre. Una vegada acabat nos varem plantejar la seva gestió, veint ja d'un principi l'impossibilitat de gestionar-lo directament per la Comissió, decidint dotarlo d'un Patronat que tingués autonomia financera i, per tant, un funcionament àgil, sense gaire traves burocràtiques.

— ¿I en quant a la gent que hi tenia de formar part?

— La Comissió va partir de la base que el Teatre havia de poder atendre tota la demanda cultural de Manacor i per això havia de formar part d'ell tots els sectors culturals que puguin

tenir una activitat dins un teatre. Tenim molta confiança amb el funcionament del Municipal, però me preocupen dues coses: la diversitat de gent i de idees que obligarà a tenir una gran voluntat per entendre-se, així com una gran tolerància; i en segon lloc que les funcions de tutela que té l'Ajuntament no obliguin a la Fundació a entrar dins una excésiva burocràcia que desanimi a aquesta gent.

— La gestió directa ¿qui la durà a terme?

— És impensable que un teatre pugui funcionar sense unes persones que hi dediquin un temps diari. Per això ara està en fase de concurs de mèrits l'elecció d'un gerent i d'un cap de manteniment.

ESCOLES RURALS

— Un dels caires on fa feina la Comissió és en de l'acondicionament de les escoles rurals. ¿Com va surgir aquesta idea?

— Des de que tenim la responsabilitat de Cultura varem repassar el patrimoni cultural manacorí i verem que les escoles rurals estaven molt deteriorades. El problema no era just adobar-les, sinó donar-les una utilitat. Varem parlar amb els grups que les poguéssim interessar, com els d'Esplai. Varem arreglar la del Puig de L'Anar i en un plaç de devers dos anys esperem que estaran arreglades la de Sa Murtera i la de Son Negre; i en aquest darrer cas, podríem proposar a l'Església una acció conjunta per tal de poder arreglar l'església. Vull afegir que fins ara, la del Puig de L'Anar té una bona demanda i que els grups que hi van hi tenen un comportament exemplar.

ESCOLA DE MALLORQUI

— ¿Com funciona, des de

el teu punt de vista, l'Escola Municipal de Mallorquí?

— Funciona bé i a un ritme creixent ja que disposa d'una infraestructura que li permet continuar el seu ritme de feina sense alteracions i complint els objectius pels que va esser creada. I si actualment els membres de l'Ajuntament que son membres del Patronat no estan en una posició activa és precisament perquè deixam que faci feina. L'Escola no necessita activar perquè funciona bé.

PATRONAT D'ARTS PLASTIQUES

— Tomeu, com és que el Patronat d'Arts Plàstiques no és municipal?

— La Comissió es conscient que aquest tema es un dels que tenim més desatès i per això mos pareix molt bé que es faci aquest patronat, però, ara bé, si vol esser municipal té que tenir uns estatuts com els altres. Però si vol seguir essent independent estic segur que trobarien ajuda de la Comissió en totes les activitats possibles. A més, te puc dir que la Comissió està molt interessada en que funcioni aquest Patronat.

PREMIS CIUTAT DE MANACOR

— ¿Com és que el vostre grup, CDI, es va oposar a la creació dels premis Ciutat de Manacor?

— El nostre grup té dins la Comissió un pla de feina que anam duent a terme i no teníem previst crear aquets premis dins aquesta legislatura perquè consideram que l'aspecte de les lletres està en part cubert i també perquè des de la Comissió s'han subvencionat llibres que no pertanyen a cap col·lecció. La proposta mos ha sorprès molt, sobre tot venient d'un Partit



amb el qui tenim un gran respecte per les seves competències; per tant consideram una falta d'ètica el que invadesqui les nostres.

CONFERENCIES, BIBLIOTECA, DISC...

— ¿Quins temes de conferencies pensau fer proximitament?

— Pensam seguir amb l'idea de fer periòdicament conferencies de personatges que siguin interessants. Pensam organitzar un cicle amb gent mallorquina i amb temes econòmics sobre la repercussió de l'entrada d'Espanya a la CEE. Però encara es prest per donar res concret.

— Tomeu, ¿quan tendran el Museu i la Biblioteca un lloc més digne?

— Tant el Museu Arqueològic com la Biblioteca estan a l'espera del trasllat dels Jutjats per poder disposar de lloc

adequat. Per la Biblioteca tenim el projecte molt avançat, en el qual a més de tots els llibres de consulta d'EGB i BUP, s'especialitzarà en literatura mallorquina i catalana; i també en totes les publicacions que es facin al Llevant.

— Un dels darrers projectes de la Comissió és l'edició d'un disc...

— La iniciativa ha sortit d'un grup de músics manacorins que mos han duit una proposta de fer una mostra de música "lleugera" manacorina. Seria una vetllada musical on actuarien aquets músics, i que previament s'hauria gravat en disc per tots ells. Això permetrà donar a conèixer i promocionar un grup de gent jove manacorina d'una forma que avui per avui a ells les és impossible. Els temes del disc seran pròpis o inèdits.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS



Así ha visto Tomeu Matamalas a Tomeu Ferrer.

ASEPEYO-MANACOR

NUEVOS TELEFONOS: 55 43 11 Y 55 43 50

COMUNICA a sus asociados y público en general la apertura de un Centro Asistencial, en

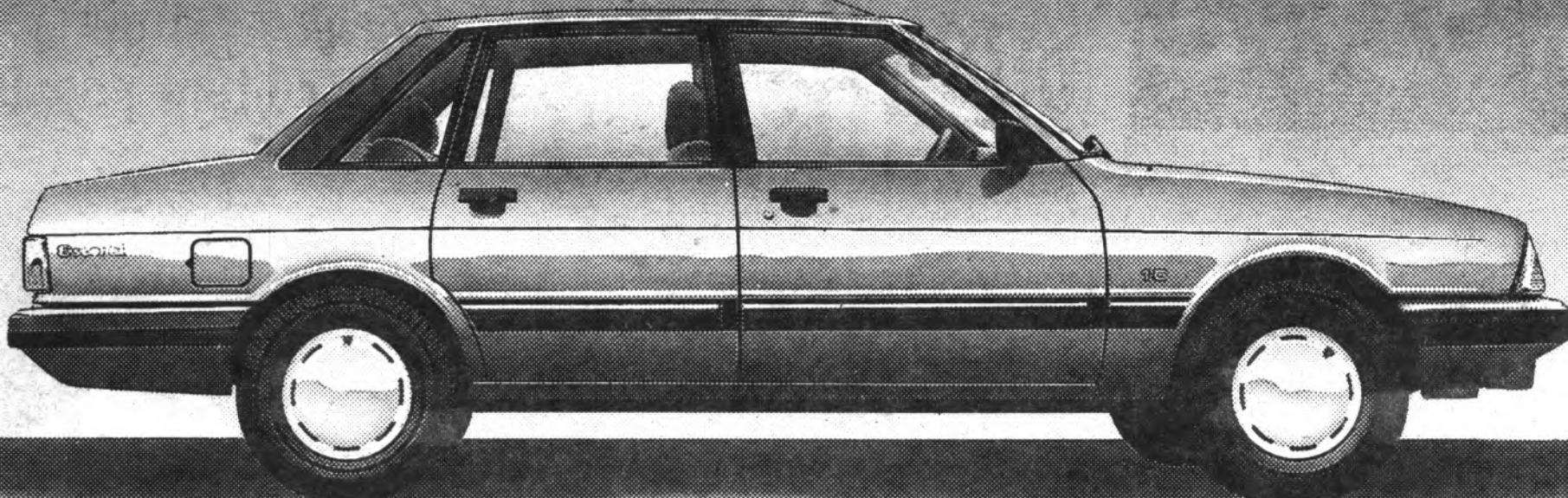
Plaza del Ebanista, n° 1, que permanece abierto los días

laborables, desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche.

En el mismo local del citado Centro Asistencial han quedado instalados los

Servicios Administrativos.

TALBOT SOLARA ESCORIAL



**Las apariencias no engañan.
Y de cerca, mucho menos.**

• Versión 1.9 Diesel con Motor Peugeot • Versión 1.6 gasolina con cambio manual (5 velocidades) o automático.

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.

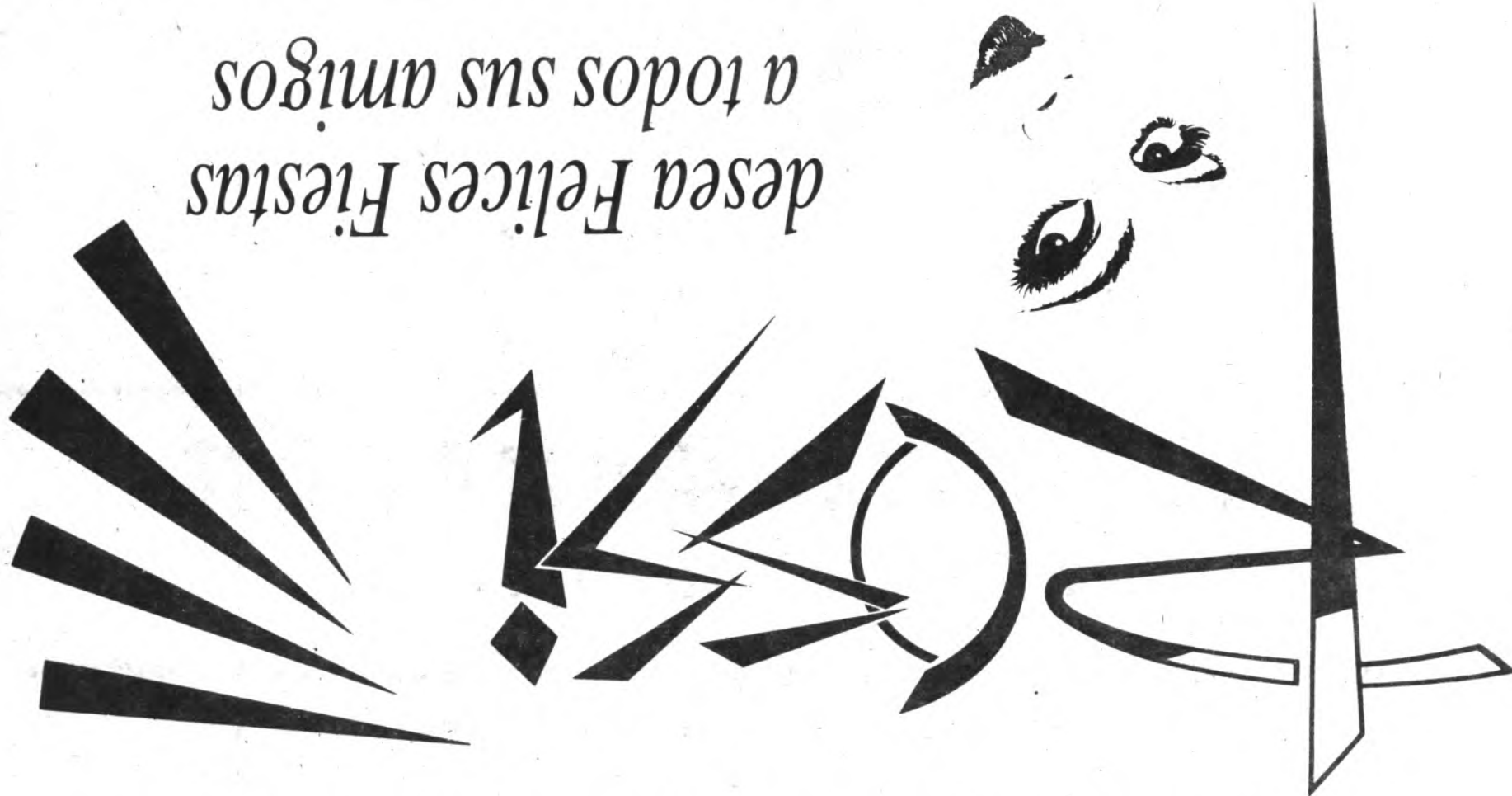
Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario PEUGEOT TALBOT **FUERZA DINAMICA**



AVDA. D'ES TORRENT, 34 - MANACOR

*desea Felices Fiestas
a todos sus amigos*



VIDEO CLUB - VHS - BETA DISCOS - OBJETOS REGALO

EN UN MINUTO

MINUTO DIECIOCHO

ENHORABUENA, ANTONIO SUREDA



A PROPOSITO DE LOS "PREMIO CIUDAD DE MANACOR"

Si, Toni, enhorabuena, enhorabuena porque gracias a tu iniciativa Manacor volverá a tener los premios "Ciudad de Manacor" que tan poco noblemente fueron usurpados.

Enhorabuena, Toni, porque tuviste el valor suficiente para llevar a término tan digna y elogiada propuesta a pesar de que serías consciente que ello molestaría a algunos.

Ahora, Toni, al ver el histerismo que ha provocado en un sector la reimplantación de estos premios, habrás podido confirmar lo que sabías desde hace mucho tiempo, quien está detrás de tus verdugos, quien es el que cada día te está crucificando, intentando desprestigiarte, presionando al PSOE, moviendo, en definitiva, tu silla de trabajo. Ahora, Toni, ya sabes quien está potenciando y financiando posibles alternativas en tu propio partido, quien está deseando, en el fondo de su alma, que desaparezcas.

Toni, tu molestas a cierta gente; eres demasiado honrado, honesto y firme para los oscuros planes. Ellos preferirían un PSOE a su exclusivo servicio y no al servicio de Manacor; de aquí su nervioso y desesperado ataque contra tu persona.

Pero tu, tranquilo, Toni; si ladran es que cabalgas, que vas por el camino de la honradez. Y esto duele. Tus ya públicos enemigos no te van a perdonar nunca que sigas este rumbo, no te van a perdonar nunca que con tu iniciativa Manacor cuente, nuevamente, con los premios literarios "Ciudad de Manacor".

De hombre a hombre, Toni; yo, en tu lugar, no me preocuparía demasiado por lo que esa gente pueda decir de ti. Es gente que no tiene palabra ni suele cumplir con lo que promete y esto, amigo, equivale a decir que no tienen ni siquiera categoría para poder criticarte. Sus golpes no son golpes, tan solo simples arañazos ciegos y desesperados.

No te desanimas, camina recto e ignora lo que puedan decir de ti tus enemigos. Self, que está contigo y como manacorenses te da las más humildes gracias por haber reimplantado los premios "Ciudad de Manacor", pone a tu disposición una pluma con excelente memoria y mucho, mucho tiempo para escribir, para contar a nuestro pueblo la verdadera y única historia de todo este gran mogollón, la verdadera historia que siempre se ha ocultado. Ya verás como nos vamos a divertir. Tu, mientras tanto, adelante, que la razón está contigo. Y otros muchos también.

Gracias, Toni.

SELF

NOTICIAS

CONFIRMADO: EXISTE OPCION DE COMPRA DE LAS CUEVAS DEL PIRATA

La noticia que adelantábamos en la pasada edición respecto a la posible venta de las Cuevas del Pirata, parece confirmarse, aunque nada se sepa, en concreto, sobre la cantidad ofertada.

En efecto, según manifiesta don Bartolomé Mestre a esta revista, existe una opción de compra, que le ha llegado desde Manacor. No obstante, el famoso siquiatra se ha reservado la última palabra y, de momento, parece no estar del todo decidido a cerrar la operación.

RECITAL PAULA ROSSELLO

En la iglesia de Fartàritx, la soprano Paula Rossello acompañada al piano por Rafael Nadal, ofrecerá el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

S. DONAUDY - O del mio amato ben
E. TOLDRA - Después que te conocí
A. VIVALDI - Vieni, o mio diletto
E. GRANADOS - El Major discreto
J. MASSENET - Manon
G. PUCCINI - Gianna Schichi

SEGUNDA PARTE:

A. SCARLATTI - O cessate di piangermi
G. FAURE - La chanson du pêcheur
M. DE FALLA - El Paño moruno
- Nana.
- Jota.
J. MASSENET - Elegie.
W.A. MOZART - Le Nozze di Figaro.
G. VERDI - Otello.

PRESENTADO EN BARCELONA "BOCCATO DI CARDINALI". ULTIMA OBRA DEL COLECTIVO CATALAN "OFELIA DRACS". DEL QUE FORMAN PARTE MARIA ANTONIA OLIVER Y JAUME FUSTER

El colectivo literario catalán "Ofelia Dracs" del que forman parte activa Maria Antonia Oliver y Jaume Fuster, presenta este pasado martes en Barcelona su última obra "Boccatto di Cardinali" que recrea, con irónico sarcasmo -se nos dice-, los tiempos donde la familia Borja dominaba, con singular nepotismo, los ambientes del Vaticano renacentista. La novela narra la gran comida que el Papa Alejandro VI (de la familia de los Borja) ofreció a sus cardenales más allegados tras su proclamación como sucesor de San Pedro en Roma.

El libro esta editado por la editorial valenciana "Tres i Quatre".

La Capella: nuevos Estatutos

El próximo sábado la Capella de Manacor celebra asamblea general para promulgación de sus nuevos Estatutos, cuya definitiva redacción se debe a don

Antonio Puerto Planas y fue admitida por el Delegado del Gobierno, don Carlos Martini Plasencia, el 6 de mayo de 1985, y elección de nueva junta directiva.

El "Cançoner de Sant Antoni ric testimoni documental de la nostra cultura popular

CANÇONER DE SANT ANTONI

MANACOR, 1985



Ha arribat un dels llibres més simpàtics que s'hauran editat en molt de temps a Manacor; el "Cançoner de Sant Antoni", que amb el patrocini del Consell Insular de Mallorca just acaba d'editar i presentar el Patronat de Sant Antoni que fundà i presidi mossèn Mateu Galmés.

El llibre du Pròleg d'Antoni Galmés Riera, Sahutació de Mateu Galmés, reproducció dels Goigs populars de Sant Antoni, 115 pàgs de gloses amb il·lustracions i 9 amb noms dels qui han aportat gloses i dibuixos. L'edició ha estat realitzada per Edicions Manacor S.A. i la portada per Gràfilit Balear. Sabem que Mateu Llodrà, un bon professional de la impremta, ha posat les mans a aquesta tan hermosa edició.

Encara que les gloses semblin ser l'objectiu primordial d'aquest cançoner, tan important com aquestes esdevé la part gràfica del llibre; les 64 fotografies i, principalment, els 113 dibuixos que il·lustren el text, alguns dels quals esdevenen sincerament deliciosos. De les 442 gloses seleccionades per aquest llibre, de entre els dos o més milers que presentaren diverses escoles, hi ha autèntiques mostres de l'ingeni i la gràcia popular, i potser algunes s'integrin dins el nostre folclor per la porta de l'autenticitat.

No es possible reproduir els 277 noms dels qui han contribuït a fer aquest aplec santantonià -gloses, fotografies o dibuixos- però sí expressar a tots ells, i als que mai no surten a qualsevol edició d'un llibre fet amb entusiasme i bona voluntat, no sols una enhorabona, sinó una molt sincera gratitud.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 553683
General Franco, 4 - Tlf. 550482
MANACOR

CAPITAN BAYO

IX

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

EL DESASTRE DEL BARRANCO DE PORTO CRISTO

— Aludía usted a cierto “desastre” acaecido en el barranco de Porto Cristo como un acontecimiento básico de la campaña del Capitán Bayo en nuestra tierra. ¿Hablamos de ello?

— Yo sé muy poco sobre esta operación, pues ni estuve en ella ni he leído, las más de las veces, más que vaguedades sobre su desarrollo, y aún muy pocas, aunque hay excepciones. Curiosamente, tanto la mayoría de autores de uno como del otro bando parece se pusieron de acuerdo para quitarle importancia a este hecho, cuando no para soslayarlo. Sinceramente, no lo entiendo, pues considero esta operación, llevada a cabo en la misma tarde del domingo 16 de agosto, primer día del desembarco, como una de las que primero sentenciaran la empresa del Capitán.

— Antes de entrar de lleno en el tema quisiera hacer una observación: sigue usted aludiendo “al uno y al otro bando”, como si no hubiera algún que otro autor-historiador descomprometido.

¿Acaso no es posible que exista quien se ocupe de las guerras sin militancia en un sector determinado, sin simpatías o antipatías preconcebidas?

— No dudo que exista el historiador imparcial, pero se da la circunstancia que en este caso concreto de la campaña de Bayo en Mallorca, es muy difícil encontrarlo, por una razón elemental, que me duele exponer: que el desembarco sólo tuvo cronistas desde uno u otro bando, porque sólo interesó a los contendientes.

— ¿Está usted seguro de ello, don Jaime?

— Supongo que no es descubrir mediterráneos afirmar que a la gesta de Bayo historiadores como HUGH THOMAS Ricardo de la Cierva apenas si le dedican una microscópica atención, y que otros la ignoran totalmente. La Guerra Civil española contabiliza más de 30.000 títulos publicados, y me atrevería a decir que la experiencia de Mallorca apenas si se nota en estos libros. Lo siento por los que murieron aquí, tanto en una como en otra parte, pero su sacrificio, en la gran Historia de España, apenas tiene eco alguno.

— No vamos a hablar, ahora, de la muerte inútil.

— Recuerdo aquel lema de los requetés en las trincheras: “Ante Dios nunca serás héroe anónimo”. Qué remedio! ¿Cuántos nombres conoces de los que murieron durante estas tres semanas que Bayo estuvo en Mallorca? ¿Veinte, treinta, cincuenta...? Los recuerdas porque dan nombre a unas calles de tu pueblo y nada más: nombres que ya no estarán dentro de unos años, como no están en los libros, ni en la memoria popular que ya se está desvaneciendo del todo. Veamos: ¿conoces el nombre de cien personas muertas cuando el desembarco y la campaña de Bayo? Pues oye: murieron más de tres mil... sólo en el frente de batalla. Y a todo este montón de muertos y al vacío que generan, y a todo un abanico de resultandos y consideraciones que todavía salpican sectores de nuestra sociedad y sus veleidades políticas, se los saltan los historiadores generales de la Guerra Civil española con la misma celeridad con que me salto yo las páginas de deportes de mi periódico.

— ¿No tuvo importancia lo de Bayo?



— No quiero responder a esta pregunta, aunque para mí, que estuve aquí y sufrí en propia carne el impacto de la contienda, tanto la tuviera. Lo único que quiero apuntar es que he observado que los libros que se ocupan de Mallorca en el 36 o proceden de la misma Mallorca o tienen su origen en Catalunya. Madrid, en cambio, no sólo parece ignorar la aventura de Bayo ahora mismo, sino que ya entonces, hace casi medio siglo, la ignoró. No quiero hablar más de este punto concreto por una razón obvia: porque el desembarco fue un cuestión directa entre Cataluña y “las islas” y no interesó a nadie más.

— Vayamos, entonces, al barranco de Porto Cristo. Supongo se referirá usted al cauce del antiguo Riuet, que en otros tiempos llegaría hasta poco más o menos la altura de la actual entrada a las Cuevas del Hams.

— Exactamente.

— ¿Y que pasó en este “barranco”?

— Considero hay que prestar mucha atención a lo que dice Bayo de este suceso, ocurrido el mismo 16 de agosto, y no soslayar la importancia que le da: ten en cuenta que quien da noticia y número de víctimas es el propio vencido, por lo que el porcentaje de credibilidad puede subir casi al máximo.

— ¿Hubo una batalla en el Riuet?

— Dice Bayo que los anarquistas de Cabrera “efectuaron el desembarque por un sitio distante del resto de la fuerza” (Cala Mandia) y añade que “esa torpeza de los anarquistas, desembarcando donde quisieron, y que fue precisamente el sitio más vulnerable de nuestras fuerzas, DIO LUGAR A AQUELLA SANGRIENTA Y TERRIBLE BATALLA QUE NOS OCASIONO CUATROCIENTAS VEINTIDOS BAJAS, lo que pudo en un principio dar el traste con nuestra afortunada operación”.

— ¿Qué ocurrió?

— No se sabe con certeza los pormenores del desastre; lo que sí se sabe es que cuando los anarquistas desembarcados en Cala Mandia llegaron a Porto Cristo y se unieron



Es Rivet desde

Doria.
Foto José Luis.



ES RIVET, PORTO CRISTO, DESDE EL PUENTE



Carlos Saenz de Tejada nos dejó este dibujo del barranco de Porto Cristo cuando el desastre del 16 de agosto de 1936. Se trata de uno de los únicos documentos artísticos que conocemos sobre el desembarco de Bayo, y si bien en fidelidad paisajística resulta cuestionable, no así la intención de valorar la importancia del hecho.

a las tropas de Zapatero que estaban desembarcando en el Puerto, tras un repaso por todas las viviendas intentaron avanzar por la carretera Porto Cristo-Manacor, y los mallorquines se lo impidieron primero desde las casas dels Hams y poco después desde "Es Coll".

— Entonces...

— Aunque conozco el terreno porque lo recorrí este mismo verano, no estuve cuando los hechos, por lo que seré parco en los detalles ya que, por otra parte, se que habeis contactado con alguien que si estuvo y ha de hablaros de ello. Lo que puedo decir es que en cierto momento de este 16 de agosto, al ser repelidas nuestras fuerzas por los mallorquines apostados en la vertiente Hams, creyeron encontrar un buen refugio en el cauce el antiguo Riuet —el barranco— y se metieron en él.

— Como si se metieran en una trampa.

— Así sucedió: los mallorquines estaban acudiendo casi sin interrupción en defensa de su tierra, y acudían sin orden ni rutas prefijadas. Los hubo que llegaron a campo través, y otros, como una columna militar, que equivocaron el camino y se fueron para Porto Colom. Lo cierto es que frente al nuestro flanco izquierdo invasor se acumularon, aquel primer día del desembarco, el mayor número de combatientes, que sin comerlo ni beberlo se encontraron, los unos, sobre la línea que desde las Cuevas dels Hams delimita el cauce del antiguo vado, y los otros en la parte opuesta, desde las llanuras de Son Moro.

— Y ambos sectores dominando el "barranco".

— Exacto. Allí se habían refugiado varios cientos de los nuestros, pero desde lo alto de las laderas que forman la quebrada, emplazaron tres ametralladoras y...

— ¿Y?

— Bayo dice que tuvo 422 muertos.

— ¿Serían tantos?

— Serían muchos más. Un capitán jamás exagera el número de sus propias víctimas. Si pierde la batalla, se entiende.

— ¿Donde metieron tanto muerto, don Jaime?

— Copia lo que dice Bayo en su imprescindible libro: — "Cuando todos los elementos de combate se hallaban en tierra y Sanidad pudo desembarcar sus pertrechos, fue cuando empezó a organizarse seriamente el auxilio de los heridos, EL ENTIERRO DE LOS MUERTOS. Para no desanimar y desmoralizar a mis fuerzas, ordené que las bajas fueran rápidamente evacuadas y reembarcadas, y que los cadáveres se enterraran en silencio sin honores militares pese a su graduación, y si era posible sin casi publicidad después de proceder a su identificación".

— Perdón, don Jaime: Bayo habla de 422 bajas, no de 422 muertos. En este número incluye muertos y heridos.

— No tuvo heridos en esta ocasión; sólo tuvo muertos. Prácticamente no se salvó ni un solo anarquista ni un solo miliciano de los que se metieron en el barranco.

— Más de cuatrocientos muertos son



LOS INVASORES FUERON ENTRANDO SUAVEMENTE EN LA TRAMPA



Foto José Luis

EL HUERTO DEL BARRANCO

muchos muertos.

— Si quieres, puedo darte otro informe que pone más de ochocientos.

— Luego, luego...

— Sigue diciendo Bayo: — "REDUJE PARA MI GENTE EL NUMERO DE MUERTOS A UNA VEINTEAVA PARTE, ardid de guerra que usan, desde que la lucha existe, todos los capitanes que han llevado gente al combate, aseguré que el número de heridos era muy escaso..." etc. Luego añade: — "Cuando me preguntaban si habíamos tenido muchas (bajas), les contestaba: — Casi ninguna, muy pocas; pues como habeis visto, en la guerra hay mucho ruido y pocas nueces. Parecía esta UNA BATALLA TERRIBLE DONDE IBAMOS A PERECER TODOS, Y YA VEIS HA CAIDO ESCASO NUMERO DE LOS NUESTROS. Algunas unidades no han tenido ni una sola baja".

— Ya está bien, ya, eso de reducir el número de sus muertos a uno por cada veinte...

— Por supuesto. Pero ve como acaba eso de "que algunas unidades no han tenido una sola baja". Así: — "Pero YO ME CUIDABA MUY BIEN DE NO DECIR QUE UNIDADES ERAN, Y CADA UNO PENSO QUE LOS POCOS MUERTOS QUE CAYERON EN LA LUCHA ERAN LOS QUE EL HABIA VISTO TENDIDOS EN EL SUELO". Y ahí viene la clave de esta historia: son las siete palabras con que el capitán Alberto Bayo acaba este capítulo: — "NADIE SUPO LA TERRIBLE VERDAD DEL DESEMBARCO".

— ¿Por qué, don Jaime, se ha soslayado este episodio?

— No quiero entrar en discusión alguna, pero para mí que conforma la página más lamentable de toda esta aventura. Y punto.

— ¿Dice algo más, Bayo, sobre este caso?

— Creo que basta con lo que hemos reproducido, pero pone también otras referencias a ello, como esta: — "Allá por Puerto Cristi (sic), un nutrido tiroteo de artillería, de ametralladora, de morteros y cien mil aparatos infernales, batían a mis fuerzas de un modo terrible". Poco después, corrobora: — "A LAS POCAS HORAS EL ESPECTACULO ERA INENARRABLE, DEPRIMENTE, DANTESCO".

— No sería fácil enterrar más de cuatrocientos muertos...

— Aquello fue un desastre. Bayo estuvo en Porto Cristo ya avanzada la tarde del 16 de agosto, cuando la operación barranco estaba consumada, y ordenó enterrar a los

muertos con prioridad a cualquier otro trabajo. Pero sólo se le obedeció en parte, pues muchos cadáveres se quedaron entre los matorrales, otros los metieron en pequeñas cuevas que todavía existen medio cubiertas por la vegetación; otros fueron arrastrados hacia el mar y muchísimos quedaron perdidos entre los hierbajos de las laderas del Riuet, donde permanecieron hasta que fuera dragada la zona para construir en ella los muelles llamados del Saboga.

— ¿Hubo fosas comunes?

— Las hubo. A mí me han ubicado, por lo menos, tres de estas tumbas colectivas, que no eran sino grandes montones de cadáveres que cubrían con cal y tierra: una de ellas estuvo no lejos de donde emplazaron un avión que se quemó hace unos años. Las otras estuvieron, una próxima al actual puente y la tercera donde ahora hay una plaza y un parque de juegos infantiles.

— ¿Además de los textos de Bayo que ha citado, conoce otras versiones de este suceso?

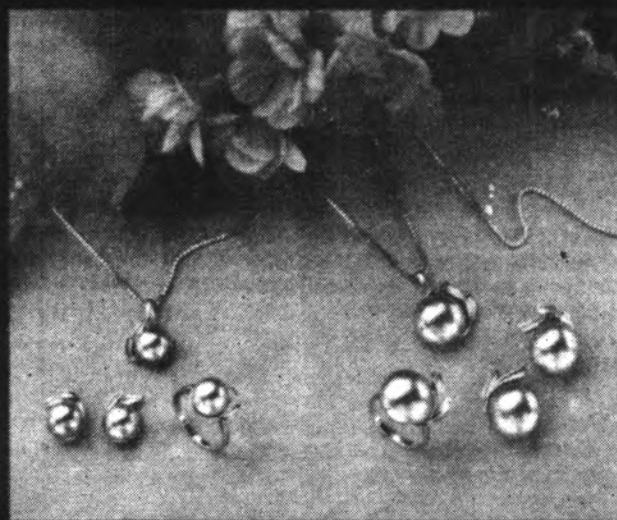
— Tengo a mano lo que publicó "Ediciones Españolas, S.A." en el tomo XVI de "Historia de la Cruzada Española", en 1941 y en Madrid, datos estos que redimen de toda sospecha. Dice así, luego de explicar la confluencia de tropas isleñas en la zona dels Hams en este primer día del desembarco: — "...numerosos defensores —falangistas, requetés, campesinos armados— llegaban por todos los caminos de las aldeas y pueblos cercanos: San Lorenzo, San Miguel, Son Carrió, Son Servera, Bellpuig. Hasta que, al fin, los invasores cedían terreno y el Tercio, en una brillante acometida, recupera las grutas del Hams, y ya las baterías de 75 y los ocho obuses de 105'11 (sic) emplazados más adelante, pueden abrir fuego contra los buques de transportes y las barcasas de desembarco y desmontan las piezas de artillería que todavía hostilizaban. Se había vencido la primera resistencia y reconquistado rápidamente todo el terreno perdido. ERA PRECISO AHORA UNA MANIOBRA QUE EMPUJASE A LA MASA ROJA, CASI FUGITIVA, HACIA UN SITIO DONDE SE LA PUDIESE BATIR Y ANIQUILAR".

— Hubo, entonces, plan estratégico.

— Sigamos: — "Los jefes del Tercio y de la columna de Palma trazaron rápidamente el plan: un empuje vigoroso por los dos flancos del enemigo PARA OBLIGARLE A REFUGIARSE EN LA BARRANCA QUE SEPARA PORTO CRISTO DE LAS CUEVAS DEL DRACH. BATIDOS POR LOS DOS COSTADOS, LOS INVASORES FUERON ENTRANDO EN UNA TRAMPA como si obedecieran fielmente las órdenes de los jefes nacionales." La descripción del hecho resulta patética: — "Acaso en los primeros momentos se creyeron seguros en aquel refugio, a cubierto de las balas enemigas que cruzaban más altas, y tal vez pensasen también en utilizarlo como trinchera. POCOS SEGUNDOS DURO LA ILUSION. LOCALIZADO POR LOS CAÑONES DE LA COLUMNA ESQUIVIAS, UN DILUVIO DE ACERO CONVIRTIO EL ESCONDRIJO EN UNA TRAGICA FOSA DE LA MUERTE. LOS QUE NO CAIAN HUIAN ESPANTADOS, Y YA AL DESCUBIERTO QUEDABAN BAJO EL FUEGO DE LOS FUSILES Y DE LAS GRANADAS DE MANO DE LOS HEROICOS LEGIONARIOS QUE, SIN MIEDO A LA METRALLA DE LOS HIDROS, SE HABIAN IDO ACERCANDO A LOS BORDES DEL BARRANCO. Antes del anochecer, Porto Cristo había quedado casi libre de..."

(CONTINUARA)

es Majorica!



MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

**JOSE PEÑIN: ENOLOGO, ASESOR VINICOLA Y
MIEMBRO DE "PEÑIN AND REEDER CONSULTORES"**

"CON EL TIEMPO DISMINUYE EL CONSUMO DEL VINO MEDIOCRE Y AUMENTA EL DE CALIDAD"

FOTO: HNOS. FORTEZA



El enólogo José Peñín estuvo con nosotros la semana pasada para asistir a la presentación del "VI NOVELL NEGRE" y del "VI NOVELL ROSAT" en el transcurso de una fiesta que tuvo por marco el patio de BODEGAS TREVIN de nuestra ciudad. José Peñín es un profundo conocedor del vino y sus características, colaborador habitual de publicaciones especializadas en temas de gastronomía como "Gourmet", "Sobremesa", "Gastronomía y Enología". También es asesor de prestigiosas bodegas.

— ¿Qué le han parecido estos "vins novells" que se presentan?

— Aunque ya tenía un conocimiento del manto negro y de su envejecimiento, ha constituido para mí, una verdadera sorpresa por su calidad.

— ¿Qué ventajas tiene el manto negro?

— En España el vino de calidad está en el tempranillo, mientras que la garnacha se destina a los vinos corrientes, y aparte de estas variedades no suelen salir otras. Para mí, el manto negro tiene las ventajas de la garnacha y la frutalidad y la finura del tempranillo. Mallorca debe de centrarse en

esta variedad, aunque ahora se encuentre con una escasa producción.

— ¿Considera que puede tener un buen mercado?

— Esta variedad de manto negro tendría un buen mercado y se podría vender a un mejor precio, pues, por ejemplo, el Rioja no podría hacerle competencia; es un punto y aparte. Con este vino Mallorca puede ofrecer una buena calidad; tiene además la ventaja de ser el vino de la tierra con lo que contaría de seguro con el mercado local. No lo dude, la clave del vino mallorquín es el manto negro.

— El Mercado Común está, como quien dice a la vuelta de la esquina ¿cómo afectará al vino español nuestra integración en Europa?

— Al principio va a verse muy desamparado al tener que prescindir de las ayudas administrativas y entrar en un mercado muy competitivo, lo que obligará a un aumento de la calidad y precios, no tanto por el coste del vino en sí, sino porque las bodegas deberán hacer mayores inversiones en publicidad y en promoción exterior.

— ¿En qué estado de mejoramiento de calidad se encuentra en estos momentos nuestro país?

— Desde hace unos tres años y en aras a la adaptación a este mercado europeo, se está produciendo una actualización de los niveles de calidad. Buena prueba de ello son estos intentos, como el de Trevín, que se repiten en zonas como la Mancha, Rioja, etc., tendentes al mejoramiento de la calidad. Para mí lo meritorio es que una empresa como "Trevín" dedicada mayoritariamente a vinos corrientes pueda ofrecer un tipo de vino como este.

— ¿Cómo ve el futuro del vino español?

— Con optimismo respecto a los vinos de calidad, y pesimista por lo que se refiere a los vinos corrientes. En España existe una extensión excesiva de viñedo. En Francia e Italia, nuestros más directos competidores, hace ya años que aumentaron el rendimiento y redujeron la extensión. En España, por el contrario, se ha hecho al revés, se ha ayudado a la producción descuidando la calidad, con la certeza de que la Administración sería la segura compradora del excedente producido. Con nuestra integración en la CEE el viñedo español deberá desaparecer en un 30 por 100, que sin duda será un fuerte golpe, pues desgraciadamente, y al contrario de lo sucedido en Italia y Francia, en España no hay cultivos alternativos.

— ¿Cómo debe de elaborarse un vino de calidad?

— La uva debe de ser de buena casta y vendimiada en el momento oportuno. Se debe de saber cortar y llevar a la bodega elaborándose con las condiciones higiénicas precisas, practicándose una asepsia y la técnica del frío. El vino debe de estar lo menos posible en contacto con el oxígeno y dejar que fermente. Hay que pensar con la lógica y no con la tradición. El vino se debe producir con amor y conocimiento.

— ¿En qué situación se encuentra el vino en nuestra cultura?

— El vino es un producto mercantil que debe de gustar al cliente. En la actualidad el hombre come menos porque experimenta un menor desgaste físico, por lo que el consumo de vino debe de ser menor. Actualmente ya no se bebe lo que se bebía antes: lo que sí ocurre es que disminuye el consumo de vino mediocre y aumenta el del vino de calidad.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

MULTITUDINARIA FIESTA DE PRESENTACION DEL "VI NOVELL NEGRE" Y "VI NOVELL ROSAT" 1985

Mucha gente se concentró el pasado viernes en el patio de las Bodegas Trevin para asistir a la fiesta — presentación del "Vi Novell Negre" y "Vi Novell Rosat" cosecha 1985 y en la que hablo el enólogo madrileño

José Peñín, quien calificó al vino que se presentaba como de calidad superior.

Muchas caras conocidas entre los asistentes, entre los que recordamos a Jaime Cladera, Antonio Munar, Pep Moll, Gabriel Homar,

Andrés Mesquida, Juan Miquel, Gaspar Forteza, Tomás Ordinas, Manolo Llaneras, Guillem Puerto, Jero-ni Saiz y un largo etc.

Tras una cena típica de "matanzas" hubo ball de bot a cargo de dos agrupaciones locales.



En esta foto de los Hnos. Forteza vemos de izquierda a derecha al enólogo José Peñín, al gerente de Trevin/Manacor Pedro Reus y al periodista catalán Manolo Juvé.

WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 4 tarde a 4 madrugada

**PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO**

**Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables**



Calzados CARMEN

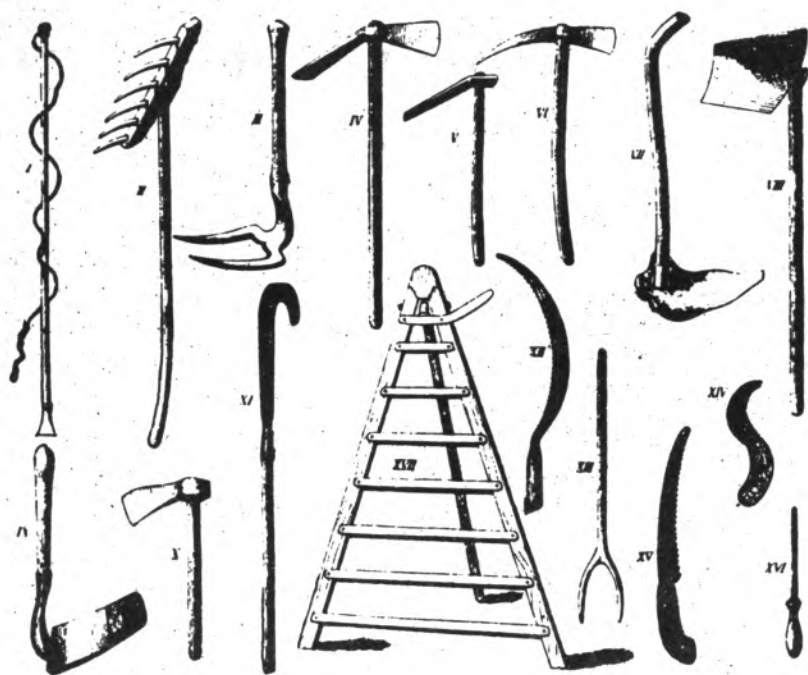
**MOSSEN ALCOVER 81
MANACOR**

TODA CLASE DE ZAPATOS

★
**Señora - Niño - Caballero
Deportivas**

★
PRECIOS ASEQUIBLES

SI VOLEM BON ANY HEM DE SEMBRAR CADA ANY.



I tothom ho ha de
fer a la seva manera,
amb les seves eines i
amb l'esforç de cada dia.

Per això, el Consell Insular de
Mallorca du a terme la seva tasca,
defensant la qualitat de vida a tots
els pobles i ciutats mallorquines,
fent arribar a tothom la nostra



cultura i garantitzant
uns bons serveis públics.

I ho fa a través de les
diverses àrees d'actuació: Àrea
Econòmica, Acció Social i Sanitat,
Àrea de Cultura i Esport, i Àrea
de Cooperació i Ordenació del
Territori. Sembrant perquè tothom
pugui recollir els fruits.



CONSELL INSULAR DE MALLORCA



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

ASOCIACION CULTURAL S'AGRICOLA PREMIO CERTAMEN DE PINTURA 1985

SE INVITA A LOS SRES. SOCIOS Y AL PUBLICO EN GENERAL A VISITAR LA
EXPOSICION DE MIGUEL BRUNET, QUE TENDRA LUGAR EN EL CENTRO SOCIAL
DE LA CONSELLERIA DE EDUCACION Y CULTURA (C/ GENERAL FRANCO 1) DE
LOS DIAS 21 DE DICIEMBRE DE 1985 AL 5 DE ENERO DE 1986. LA
INAUGURACION SE CELEBRARA EL DIA 21 A LAS 19 HORAS

LA JUNTA DIRECTIVA

CON UNA COLECTIVA DE PINTURA

Inauguración de la Torre de Ses Puntos felizmente restaurada

Para esta noche a las 7:30 está prevista la inauguración de la restauración de Sa Torre de Ses Puntos con una exposición colectiva que reunirá a ocho de los pintores más interesantes del momento: Joan Bennassar, Jim Bird, Miquel Brunet, Aleix Llull, Ritch Miller, Manolo Mompó, Juli Ramis y Roca Fuster. Toda una colectiva de lujo para inaugurar la restauración de uno de los más bellos monumentos con que cuenta nuestra ciudad, y cuyo enfoque de cara al futuro piensa encaminarse precisamente como escenario de manifestaciones artísticas y culturales.

La muestra pictórica, reunida gracias a las gestiones del dinámico Patronato de Artes Plásticas, cuenta con el Patronato del Ayuntamiento de Manacor y de la Comisión Informativa de Cultura, cuyo presidente Sebastia Riera pronun-



Ritch Miller: uno de los artistas presentes en esta exposición.

ciará unas palabras de presentación en el acto inaugural, así como también los arquitectos Guillem Oliver y Neus García, autores del proyecto y directores de las obras de restauración de

Sa Torre, que darán una pequeña charla sobre los criterios seguidos en la restauración de la misma.

Los amantes del arte y la cultura, tienen, pues a partir de esta noche, un nuevo motivo de júbilo.

FRANCISCA MUNTANER: FIEL A SUS PRINCIPIOS

El sábado 7 de diciembre, la pintora local Francisca Muntaner inauguró exposición en la sala de exposiciones de "Sa Nostra".

Después de un largo y silencioso trabajo creativo, la pintora nos brinda la oportunidad de contemplar sus últimas producciones, todas ellas de gran calidad.

Muntaner sigue fiel a su camino trazado desde el principio, pero afianzándose

cada día más en los recursos expresivos que el color y la línea le brinda. Hemos visto, repetimos, en estos cerca de 40 cuadros presentados, un denominador común: la calidad.

El dibujo de Francisca Muntaner es cada vez más firme, seguro. Los encuadres son cada vez más personales, y su dominio de color es también muy interesante. Quizá cabría destacar como

notas de finísima sensibilidad sus trabajos a la espátula.

Así pues, un paso firme e importante en la carrera de esta pintora que, fiel a unos principios, no ha dejado de concebir la pintura como una ineludible labor de investigación.

A buen seguro que el público sabrá reconocer el esfuerzo de nuestra artista.

RESEÑA

JOAN CARLES GOMIS



TOULOUSE- LAUTREC



MADRID.— Procedente del Museo de Albi, la Caja de Barcelona ha organizado en su elegante sede madrileña una excepcional exposición de carteles, dibujos, litografías y pinturas del pintor Toulouse-Lautrec, exposición que se ha visto correspondida con una masiva afluencia de público: más de hora y media era necesario aguardar cola para poder visitarla; y si además recordamos que también por estas fechas la antológica de Juan Gris en la Biblioteca Nacional era visitada diariamente por miles y miles de personas, tendremos una idea exacta del auge que el interés por la plástica está adquiriendo día a día, aunque por aquí sigan sin enterarse quienes por su cargo deberían tener la obligación de enterarse.

Nacido en Albi en 1864, Henri de Toulouse-Lautrec vivió una infancia palaciega, hijo, no en vano, del conde Alphonse-Charles, de rancia nobleza.

De constitución débil, en mayo de 1893 resbaló en el pavimento del palacio de Bosc, propiedad de su familia, fracturándose el fémur izquierdo. Al año siguiente, en el transcurso de un paseo con su madre, cayó en una zanja y se rompió el otro fémur. Aquella doble fractura, debida probablemente a una debilidad congénita de los huesos, resultaría gravísima: el crecimiento de las piernas se estancó, mientras el resto del cuerpo continuaba desarrollándose normalmente, lo cual produjo que llegado a adulto solo medía un metro treinta y seis centímetros. Esto haría que la forzada inactividad de sus periodos de convalecencia le indujera a dedicarse seriamente a la pintura, y por otro lado,

estas disminuidas condiciones físicas le obligarían a alejarse de un ambiente —el ambiente que por nacimiento le correspondía donde la vida deportiva, las cacerías y los paseos a caballo constituían la clave de las relaciones sociales.

En 1884 instala su taller en Montmartre, por aquel entonces centro neurálgico de la vanguardia artística, y busca sus modelos en las tabernas, cafés concierto, teatros y bailes populares, ambientes que llegó a adorar.

Precisamente sus obras constituirían un testimonio de primer orden del París efervescente del último cuarto del siglo XIX, "el siglo del vapor y del buen tono". Sus pinturas, dibujos y carteles formarían parte inseparable de su vida agitada. Representan personajes con los que ha mantenido una estrecha vinculación: mujeres a las que ha amado intensamente; bailarinas o cantantes amigos; colegas con los que ha intimado; fabricantes que lo protegían o editores que lo mimaban.

Jane Avril, May Belfort, Aristide Bruant (quien exigía para ser contratado que fuera Lautrec quien diseñara el cartel de sus actuaciones); la Goulue, May Milton, el "Moulin Rouge" o el "Mirliton" han quedado de este modo reflejados en la obra de este genial enano, testigo excepcional de una época que uno siempre ha imaginado mejor que la presente.

A sus 34 años, el excesivo abuso del alcohol, la falta de sueño, los placeres y el trabajo febril, habían minado gravemente su salud. Tres años más tarde moriría el más grande de los diseñadores de carteles de todos los tiempos.

SA GLOSA D'EN PERE-GIL

PINTURA...

Es quadres de N'ANDREU LLODRA
no les pinta es qui vol
l'homo se queda totsol
amb so tema a tractar.

Creis-me no és bagatel.la
són dècimes desbaratades
d'idees molt ben trobades
d'oli compost damunt tela.

Ja ho diu En MIQUEL FERRÀ:

"No comprenc com a ses pedres
les pot arribar a nuar".

EL GRUPO DE PRE-ESCOLAR DEL COLEGIO "SA TORRE" HA OBTENIDO EL PRIMER PREMIO EN LA "II MOSTRA DE BETLENS ESCOLARS"

El grupo de preescolar de "Sa Torre" ha resultado ganador en la "II Mostra de Betlens Escolars" que ha patrocinado el Centro Social y la Comisión de Servicios Sociales y que ha organizado el "Grup Soterrani".

El cuarto curso del colegio "Ses Comes" de Porto Cristo ha conseguido el segundo premio y el tercero se ha tenido que dividir entre el 3er curso de La Caridad y el 3-A de La Salle.

El colegio Joan Mesquida ha obtenido un premio especial.

cl
auran
MANACOR

AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

Pastelería

S'illot



***Y ahora también
en Porto Cristo***

AVENIDA AMER, 24 TEL: 57 09 95

**EN MANACOR
C. BOSCH, 9
Tel: 55 06 89**

**EN S'ILLOT
C. ROMANI, 3
Tel: 57 00 75**



AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR SASTRE



Tres conciertos navideños: Los Dolores, Dominicos y Cristo Rey

**CON LA INTERVENCION ESTELLAR DE
LA CAPELLA DE MANACOR - DIRECCION
JOSEP ROS - Y LA PARTICIPACION DE
"LOS 5 DEL ESTE" Y "GRUP MOSAIC"**

Con el patrocinio de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear y organización del Centre Social, está prevista la celebración de tres magnos conciertos de Navidad a cargo de la Capella de Manacor —que dirige Josep Ros— el "Grup Mosaic" y el conjunto "5 del Este". Un auténtico plato fuerte para estas fiestas, que tendrá su presentación el domingo 22 en Los Dolores, con la actuación conjunta de las tres prestigiosas entidades musicales.

Este es el programa previsto:

Joia en el món	(G. E. Haendel)
Allà en el pessebre	(Popular Nordamericana)
Es l'hora dels Adeus.	(pop. Escocesa)
Vou Veri Vou.	(pop. mallorquina armon. Tomás Oliver)
Gloria in Excelsis Deo	(Popular Anglesa)
Cu Cu	(Popular Rusa)
Nadal Blanc	(Irving Berlin)
Natal.	(Popular Portuguesa)
Adeste Fideles	(Nadala Segle XVIII)
Noche de Paz	(Franz Gruber)
Himno a la Alegría.	(L. van Beethoven)

Las fechas definitivas para estos acontecimientos, siempre con el mismo programa, son las siguientes:

- Domingo 22. PARROQUIA LOS DOLORES, una vez concluida la misa de 7'30.
- Miércoles 25 (Navidad). CONVENTO DOMINICOS, una vez terminada la misa de 8.
- Domingo 29. PARROQUIA CRISTO REY. Una vez terminada la misa de 7.

GABINETE DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Dr. J. Barres

Dr. J. Marqueta

Dr. A. Roses

C. PERAL, N.º 7. ENTRESUELO (SA BASSA) MANACOR

Consulta:

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

A partir de las 4 (previa petición de hora)

Tel: 55 33 66

BRICOSEGUR ES COS

- BRICOLAGE Y COLCHONERIA
- BLINDAJE DE PUERTAS
- DECORACION EN MADERA
Y CORCHO

Avinguda Baix d'Es Cos, 81
Tel: 55 21 47 - MANACOR



RODIER

Ropa de Mundo

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

El 26, clausura del Concurso de Villancicos de Porto Cristo

En la noche del viernes 20 tuvo lugar en el templo parroquial de Porto Cristo la sala final del XIV Concurso de Villancicos, en la que un jurado compuesto por Pedro Pomar, Joan Parets, Cecile de Moratille, P. Genovart, Antonio Riera, Emma Leemberg y Mateu Oliver decidió la siguiente clasificación de entre los finalistas en las diversas eliminatorias.

Por lo tanto, estos son los premios 1985:

SOLISTAS PRIMERA CATEGORIA.

- 1.- Juan Mari Zamora, de Porto Cristo, 9 años (55 puntos).
- 2.- Maribel Sancho, de Porto Cristo, 9 años (46).
- 3.- Sandra González, de Porto Cristo, 9 años (45).
- 4.- Bárbara Tur, de Porto Cristo, 9 años (43).

SEGUNDA CATEGORIA.

- 1.- Maribel López, de Manacor, 10 años (57).
- 2.- Eva Rodríguez, de Manacor, 12 años (56'5).
- 3.- Miriem Weber, de

Playa Romántica, 10 años (56).

4.- Francisca Vives, de Porto Cristo, 10 años (51).

5.- Marga Riera, de Porto Cristo, 11 años (49).

6.- José Luis Julve, de Manacor, 10 años (48'5).

7.- Marian Klark, de Porto Cristo, 10 años (48).

8.- Marina Merino, de Porto Cristo, 10 años (47).

9.- Belén Oliver, de Porto Cristo, 11 años (46).

10.- Neus Melis, de Porto Cristo, 11 años (45).

TERCERA CATEGORIA.

2.- Isabel Gelabert, de Porto Cristo, 14 años (52).

3.- Margarita Melis, de Porto Cristo, 16 años (51).

Nota del jurado.- Aún reconociendo la máxima puntuación dentro de su grupo a la concursante Catalina Sureda, en su segunda interpretación, vistas las circunstancias

que motivaron la misma, el Jurado declara desierto el primer premio correspondiente al grupo de solistas de tercera categoría.

CUARTA CATEGORIA.

1.- Maria Francisca Sureda, de Manacor, 22 años (63).

2.- Miguel Angel Febrer, de Manacor, 21 años (61).

3.- Isabel Montero, de Manacor, 19 años (47).

GRUPOS PRIMERA CATEGORIA.

1.- Grupo de niños de Petra. De 7 a 9 años (53).

2.- Grupo de niños del Colegio "Ses Comes", de Porto Cristo, 9 años (51).

SEGUNDA CATEGORIA.

1.- Grupo de Son Ferriol, de 10 a 12 años (63).

2.- Amigas de Manacor y Porto Cristo, de 10 a 12 años (62).

3.- Niños de Petra, de 11 años (61).

4.- Coral Infantil de Santanyi, de 8 a 12 años (50).

TERCERA CATEGORIA.

1.- Grupo de Son Ferriol, de 14 a 17 años (63).

2.- Doce amigos de Manacor. De 15 a 17 años (55).

CUARTA CATEGORIA.

1.- Grupo mixto de Manacor (66).

2.- Grupo mixto de Petra (63).

EL JUEVES 26, SOLEMNE CLAUSURA DEL CONCURSO

Para el jueves 26, segunda fiesta de Navidad, se anuncia el acto de clausura del concurso, a partir de las 8 de la noche en la Parroquia del Carmen de Porto Cristo. Habrá actuación especial de un grupo de primeros premios en años anteriores, actuación de los galardonados con los primeros premios de este año y reparto de premios y trofeos.

CONGRES DE CURA

Gabriel Massot, de la revista "Portula", nou president de l'Associació de Premsa Forana

Del 29 de novembre al 1 de desembre l'Associació de Premsa Forana celebrà al Santuari de Cura el seu primer congrés, que rera l'exposició de diverses ponències acabà amb assemblea extraordinària, celebrada el matí del diumenge, amb un punt de verdader interès: l'elecció de la nova junta directiva.

Poc abans s'havia fet pública la dimissió de la directiva que presidia Carles Costa i la seva voluntat, majoritària, de no presentar-se a reelecció. Així les coses, a l'hora de presentació de candidats, tans sols es presentà una llista tancada; la dels sets membres que resultarien elegits aquell mateix matí:

- Gabriel Massot, de "Portula" 15 vots
- Bernat Calafat, de "Coanegre" 13 vots
- Delfi Mulet, de "Es Saig" 13 vots
- Jaume Tugores, de "Sineu" 13 vots
- Macià García, de "Llucmajor" 12 vots

- Josep Cortés, de "Flor de Card" 4 vots

- Bartomeu Pou, de "Felanitx" 2 vots

Participaren en aquesta votació vint-i-nou publicacions, de les que tretze votaren en blanc. Fet el recompte per la taula d'edat, Biel Massot era proclamat sense discrepància, president de l'Associació.

Assemblea i Congrés acabaren amb un dinar que presidí el president del Consell Insular, Jeroni Albertí, que també havia presidit l'acte protocolari de cloenda a l'Aula de Gramàtica del Santuari.

Al temps que felicitem a la nova directiva i de manera especial al seu president Biel Massot, hi ha que agrair a la directiva que presidí Carles Costa tot quant ha fet per la bona marxa de l'Associació.



SASTRE

AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)

GABRIEL CAÑELLAS



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

Por la foto y asociando imágenes de TVB y otras críticas, ya saben Vdes. quien. Por lo tanto, huelgan presentaciones. Llega con puntualidad y sin el más

mínimo protocolo, enormemente sencillo, cordial y... señor. Simpático y con buen humor. Muy mallorquín en todo. Solamente se nos pone serio

ante alguna pregunta, pero adquiere otra vez su sonrisa y buen humor para la respuesta. Brilla en él —y garantizo a Vdes. que no es adulación— sentido común

“En cualquier cargo hay una posibilidad de volver a vivir como antes y resp...

y equilibrio. Mesura, diría un purista.

Después de una cena deliciosa esta vez en el Hotel Pionero que Iberotel tiene en Santa Ponça, como siempre vienen las preguntas. Inevitable, claro. Abre el turno nuestro amigo José Antonio Pascual del hotel BORNEO.

— Yo quisiera preguntarle ¿quién es Gabriel Cañellas?

— Yo creo que en todos los cursos de cualquier colegio, hay el clásico alumno, que sin ser el más listo, ni el número uno, ni el

que destaca en tal o cual cosa, es el que se ofrece primero voluntario para lo que sea, el que abre y cierra las puertas, el que se encarga de llevar el balón aunque después no juegue, etc, y eso al cabo del tiempo acaba creando una forma de ser... El que sigue una tradición lo mismo que sus hermanos... El que renuncia a dos carreras para enfrentarse a una empresa y la saca adelante... Al que en vísperas de elecciones le dicen: “Te necesitamos para la Comunidad” y no sabe ya decir que no: este es Gabriel Cañellas.

— Pero ¿existe un sentimiento de Comunidad Balear?

— No existía, en absoluto, en las islas; fíjate que en una de mis primeras visitas a Menorca, medio en broma me dijeron que los dos principales enemigos de Menorca eran la Tramuntana y los mallorquines. Quizá se debiera a la falta de comunicación y al sistema de actuación de la Diputación. Hay algo esencial y es que la Comunidad Autónoma ha obligado en cierto modo a todas las islas a jugar en el mismo campo, o sea, a debatir en el mismo Parlamento. Ahora empieza a existir un sentimiento, sino de Balear, quizás sí de común. Todas las islas tienen su carácter propio y es por ello que se crearon los “Consellers sin cartera”, precisamente para que siendo representativos no estuvieran obligados a vivir aquí, y creo, sinceramente, que fue un acierto y funciona.

— ¿Cómo acepta un ibicenco o un menorquín a un señor cuyo grupo se titula “mallorquín”?

— Eso me pregunto yo:

que como se les puede vender la imagen de una Unió Mallorquina... No hay duda de que tiene un difícil cartel en las islas hermanas.

... Y José Antonio me cede el turno. Gracias por tus preguntas.

— Señor Presidente ¿qué opina de un hombre con barba?

— La verdad es que me da envidia por no tener que afeitarse...

— ¿Es precisamente por eso?

— Pero yo no puedo con ella. Porque me pica. Antes, podía dar imagen un poco progre o socialista, o comunista; pero ahora ves personas con barba de cualquier ideología.

— Gracias. ¿Vd. se considera valiente, o prudente?

— Prudente.

— A Fraga Iribarne, años ha, le preguntaron si era audaz y él inteligentemente, contestó la diferencia que había entre audaz y audante; el primero el que se lanza a un objetivo y el segundo, el que lo hace si tiene unas mínimas garantías de éxito. ¿Es Vd. audaz o audante?

— Creo que cuando tengo una idea, y además es buena, me lanzo a ella aun por encima de las posibilidades; creo que no lanzarse es no estar decidido. Creo que se trata de estar decidido y ver de convencer a los demás. De no ser así, si el 28 de diciembre del 78 no me hubiese lanzado, ni estaría en A.P. ni donde estoy. Es curioso, porque eso fue en una cena de compañeros de bachillerato que cada año celebramos en esta fecha y precisamente acabábamos de decir que jamás nos meteríamos en política. Ahí estaba también Jeroni Saiz... Y ya ves...



EL LAS

ona que desea ar hondo, en familia''

— ¿Qué libro tiene Vd. sobre la mesita de noche en los momentos?

— Ninguno. Jamás hay uno, porque cuando voy a dormir, voy sólo a ello. Nunca me ha ido bien leer la cama, excepto si estoy enfermo. Por otra parte, tuve tanto tiempo enfermo que ahora no tengo más de leer en la cama.

— ¿Qué libro le dan ganas de promocionar?

— "Esto tiene arreglo".

— Dígame, por favor, una definición de cultura...

— Poner conocimientos de todo tipo al alcance de los.

— Y ¿cómo promocionaría Vd. la cultura?

— Haciéndola asequible y agradable; creo que no se trata de hacer grandes obras teatrales ni grandes conciertos u otros tipos de actividades, entendiendo el error es empezar por lo difícil. Creo que hay que empezar precisamente por lo fácil y agradable para ir ganando en calidad. Hay gente que le hace gracia que promocione la cultura

popular y yo creo que es una buena base.

— Si decidiese escribir un libro ¿qué tema escogería?

— Aventuras.

— ¿Teatro, comedia, drama, novela o poesía?

— Siempre comedia. Entre la que hacemos y la que desean... Yo creo que hay que ser esencialmente alegre.

— En la idea de dar o recibir, en el sentido de la nobleza de regalar o ser obsequiado, ¿qué prefiere Vd. invitar o ser invitado?

— Dar, o sea; invitar. El que recibe, a dar se obliga. Yo prefiero darlo de antemano. Y creo, además, que es hermoso decir sí.

— Señor Presidente, dígame Vd. un menú...

— Pan con tomate y tranquilidad. Después del día esta noche, claro.

— ¿Y para beber?

— Agua sin gas y cualquier tinto. El mejor vino blanco que hay es el tinto.

— Como es sabido, tanto en cuestión física, como en muchos otros aspectos, y sin

ser despectivo, se aplican vocablos como bestia o animal, ¿por qué no se ofendería si le llamasen "animal político"?

— No me ofendería porque está a la vista. Me he preguntado muchas veces: "¿Qué hago aquí?" ... ¿Por qué me he metido en este lío? toda mi vida he sido una persona inquieta y por otra parte la deducción es que la historia se repite; antes había un Félix Pons, otro Gabriel Cañellas y un Ramallo.

— Señor Presidente; por la calle se piensa alguna vez que si existe, pero... ¿cree Vd. que en el Govern hay falta de coordinación?

— Hay que pensar que los Departamentos del Govern son los mismos que en la anterior Administración pero se está completando un estudio de licencia integral, de modo que en una sola ventanilla, se expida todo el permiso o se resuelva toda la gestión.

— Sr. Cañellas, no me hable Vd. ahora de un programa electoral, sino de un programa utópico; el que por la razón que sea, sabe Vd. que es irrealizable y sin embargo, desea de todo corazón.

— Quizás sí hay dos imposibles: uno es volverse atrás de algunas monstruosidades realizadas en Baleares y la otra es la de que todos los habitantes acaben remando en el mismo sentido, condición con la que quizás conseguiríamos la primera.

— ¿Olvido alguna pregunta?

— Solamente una cosa que a veces se olvida y quisiera quedase bien clara: que en cualquier cargo hay una persona que desea volver a vivir como antes y poder respirar hondo en familia.



“De extremo-izquierdo... no marcaba goles”

— Piensan algunos Sr. Presidente, que cuando la televisión anuncia, en el mapa, el estado del tiempo, casi siempre hay nubecitas sobre las Autonomías de derechas. ¿Qué tiempo pronostica a corto y a largo plazo, a nuestra Autonomía Balear?

— A corto plazo, vienen las calmas de enero, que son tradicionales tanto política como climatológicamente. Y a largo plazo se prevé un gran anticiclón susceptible de contarse por años. Incapaz de traumas y sí de despertar una positiva actuación económica, tan buena o más como ha sido la de este año.

— ¿Cuáles son los principales problemas reales que tiene nuestra economía Sr. Presidente?

— Hay dos o tres problemas que nos quieren achacar continuamente, en el buen sentido de la palabra, y de una forma permanente, desde hace unos años. Fundamentalmente estos problemas son el paro juvenil, que es un problema super-real ya que no disponen de una auténtica capacidad de despertar una actividad económica, falta de seguridad ciudadana, la

drogadicción y una excesiva fiscalidad. Dichos problemas se solventan, con autoridad moral y real.

— ¿Considera Vd. Presidente que la Tercera Edad, ahora, en estos momentos, está politizada por los partidos de centro derecha?

— No lo creo; ocurre que la Tercera Edad es un colectivo muy grande y susceptible, y, además, dispone de tiempo para recibir influencias. Y se había abandonado esta capacidad de influencia, que es, por supuesto, importante y ahora se le presta mucha más atención. Ellos tienen unas ventajas, ya que nunca habían estado tan bien tratados, y se les busca, con mucha voluntad por nuestra parte, soluciones a sus problemas solucionables. No es que esté la Tercera Edad politizada por el centro-derecha, sino que sus gentes y sus tratos sociales son, fundamentalmente, conservadores; y tienen una predisposición a escuchar los caracteres de la derecha y no las actividades del progreso mal entendido. Saben muy bien lo que les conviene.

— ¿Qué política sigue para la Tercera Edad, la

Comunidad Autónoma?

— Un programa claro y a mí entender constructivo, que absorben dos Consellerías; la de Sanidad y la de Cultura. Se puede explicar en cuatro puntos:

Primero.- Asistencia Sanitaria digna. Lo que se ha conseguido con la red de Unidades Sanitarias.

Segundo.- Educación no institucionalizada a través de las Aulas de la Tercera Edad, que son unos medios muy eficaces donde se pueda recibir una educación al gusto de cada uno.

Tercero.- Construcción de Centros para la Tercera Edad, para evitar la imagen del viejo sentado, solo, en un banco o a la sombra de un árbol, y donde puedan reunirse compartir ilusiones, es decir, en convivencia.

Y cuarto.- Que es el aún no desarrollado totalmente, que son la creación de Residencias, donde lo ideal serían muchas y pequeñas, porque una Residencia no es ni debe ser un armario donde se aparcen a los de la tercera o cuarta edad; sino un seguro refugio para aquella persona que no tenga sitio a donde ir, que sea un seguro para aquella persona a la cual fallen





todas las posibilidades. Puede existir un sentido familiar, y lo hay, en la Residencia, entre los residentes. Por supuesto, si las instituciones ayudan a ello.

— Ultimamente Sr. Presidente "ha pasado cuentas", en el Parlament. ¿Está nuestra Autonomía en números rojos o en superavit?

— Por una parte, estoy convencido de que no

sabemos vender lo que tenemos y que nos falta llegar al gran público. Pero en este año y medio que nos falta encontraremos el camino. En cuanto a los saldos de nuestro estado de cuentas de la Autonomía, es para alegrarse y los números son positivos el cien por cien.

— En otro orden de cosas, Presidente ¿qué opina de las Oficinas Turísticas Municipales? Al recibir

ayudas de la Comunidad Autónoma ¿deberían tener un coordinador general entre las mismas oficinas y la C.A.?

— Pienso que no; es una red que se va haciendo extensa y se hace un esfuerzo para que tengan cierta igualdad, ahora bien, al ser de los Ayuntamientos deben de tener sus propias características.

— ¿Qué aficciones deportivas tiene Sr.

Presidente?

— Jugaba al fútbol de medio-estorbo, ya que de extrema-izquierda... no marcaba goles... pero mi deporte es el tiro al blanco... siendo yo mismo el blanco... aunque es este un deporte cuya vocación acepté voluntariamente. Y todo hay que decirlo, tirar al blanco, si tiran, pero no deben hacerlo muy bien, en tanto en cuanto, aun no me han herido.



aquests; primer, que sa nostra Autonomia té un Govern que governa. Segon, que es cert que falten moltes coses a realitzar, però també falta un any i mig per acabar i al manco hem desenvolupat s'Estatut en lo possible. I tercer, que no hi ha altra alternativa que sa nostra.

— Vos han acusat de vagaria legislativa.

— No s'han de fer més lleis que ses necesaries. ¿Llei d'es Patrimoni, per exemple? Ja n'hi ha una a nivell nacional. Si, ja ho sabem que tenim facultats de fer lleis, però quan les necessitem ja les farem.

— Hi ha una altra acusació, ben continuada, de que la dreta no és ecologista.

— "Coje fama y échate a dormir..." Quan l'esquerra era oposició poria dir això no ho facis, perquè no governava. No hi ha dubta de que han venut molt bé aquesta imatge, però ara, quan tenen ocasió, "Cabo Pinar" incluit... Per altra banda, està presentat, ja, l'estudi d'àrees a protegir a les Balears, encarregat pel Govern Balear a l'INESE, Institut d'Estudis Ecològics, que pot ser un bon punt de partida per a una protecció responsable i no capritxosa.

(Com a una sessió de diapositives es disparen imatges de reconeguts, de paisatges que un ha trespasat i veu ara irremediament perduts o condemnats, d'edificis "singulats" perquè han estat fets... "singulament", d'urbanitzacions on qualsevol hi ha jugat dos pès; per fer-les i per no deixar-les fer, etc. Ben arribat sia aquest encàrreg del Govern Canellas, primera passa donada al marge de la demagogia. I pens en el que

hauria succeït si un altre polític hagués duit de Strasbourg la seu permanent del Consell de les Regions d'Europa pels temes Turístics, per a la nostra illa).

— ¿Què passà a Strasbourg, President?

— Que la proposta que fèrem a la reunió de Lovaina perquè Palma fos seu permanent per a les discussions d'assumptos relacionats amb el turisme del que s'ocupa el Consell de Regions Europees, va ser acceptat pel President Edgar Faure i el Bureau, al temps que s'anunciava que la primera d'aquestes reunions se celebrà el mes d'abril del 86. Pel que es pot veure, el Consell de Regions d'Europa sí mos ha tengut en compte, i les pressions d'Itàlia, per exemple, aquesta vegada no han aconseguit desbancar-nos.

(Seranament, una rera l'altra el President ha anat contestant les mil-i-una preguntes dels reunits, que aquesta nit de Iberotel a Santa Ponça, a l'Hotel Pionero, ha congregat un número desacomunats d'amics: vora Gabriel Canellas, el director de zona, Vicens Coll i el director adjunt de l'Hotel, Fernando Galloso; el batle de Manacor, Gabriel Homar; el director del Borneo de Cala Millor, José Antonio Pascual; el locutor Juan Fius, del Gabinet de Premsa de la Comunitat; el fotògraf José Luis i l'equip habitual d'aquesta secció. I com que els presidents també a vegades tenen són, sobretot quan passa mitjanit i estan treballant des de les cinc del matí, donque ànima piadosa dona les gràcies per tot i aixeca la reunió, cosa que de segur el President volgué comprendre).

Señor President...

— ¿Què és governar, President?

— Prendre decisions, però a un moment determinat i amb es factors que un té. Vui dir que no es tracta de "això sí i això no", sinó de ser plenament responsables davant ses necessitats i ses possibilitats.

(La resposta m'ha fet pensar amb tot quant ha passat aquests dos anys i mig de govern Canellas, i de cop han desfilat davant meu la tira de titulars que la premsa d'un i altre bàndol ha publicat, les notícies i els silencis que ens han duit les ones, les consignes i les tretes dels partits, els comentaris de gabinet i de carrer, les fidelitats, les traïcions i les indiferències, les adulacions i les trampes, tota aquesta altra cara impresentable del fet polític. I mir al President, senyor i tranquil al punt ja de mitjanit, responent a preguntes que potser li hagen formulat mil vegades, sense res a treure d'aquest grup d'aficionats de poble a la misèria que esdevé l'escriure en aquest país, treballant pel càrreg des de les cinc del matí i somriguent encara).

— ¿Què deieu, President, del governar?

— Hi ha qui creu que governar és crear un ideal tant si coincideix com no amb sa voluntat popular, i anar forçant sa gent cap a aquest ideal. Però governar no es això. Per a mi, governar és escoltar lo que es poble vol i necessita, i si honradament un creu que és bo, convertir-ho en acció política.

— ¿Sempre sap es poble lo que vol?

— Si hem de creure que democràcia es un govern d'es més davant es menos, es lògic que s'escoltin es més, que son es que manco s'equivoquen.

(Gabriel Canellas, President al que ningú no li ha regalat el càrreg, segur que hi creu amb la voluntat popular; sinó ¿qui el posà on ara està? La soletat del 78 i el 79, aquella llarga travessia del desert, es ja, més que un malcò, una experiència enriquidora, un punt de partida per a comprendre, una un, el valor i la importància de cada vot. I des d'aquests pressuposts, un polític no pot menos que identificar-se amb el seu poble).

— ¿Què és lo més hermós del món, President?

— No hi ha res més hermós que dir que sí.

— ¿Quin ha estat es moment més important de sa vostra presidència?

— Un que no podré oblidar mai: quan el Rei, personalment, me contestà que celebraria sa Festa de Sa Hispanitat al poble de Petra, a pesar de s'oposició que hi havia. Efectivament, celebràrem sa aquesta festa l'onze d'octubre de 1984, al Convent de Sant Bernadí, on començà sa vocació del Pare Serra. Hi ha que dir que quan Don Juan Carlos decidí que aquella commemoració es celebràs a la petita vila, ja estava mig dit que no se tornaria celebrar fora de Madrid. Què bé sortí aquella festa, a Petra!

— ¿I quin ha estat,

President, es moment més difícil d'aquests dos anys i mig?

— Es de dia 7 de juny del 83, quan s'havien de firmar, o no, certs pactes.

— No parlem de coses tristes. ¿I es millor moment, es moment més alegre d'aquests anys?

— Son molts. Per exemple, cada vespre quan surt a un poble.

(Els que no han vist al President Canellas —títol universitari per Deusto— conduint el tractor de la seva finca estirant un remolc ple de sacs d'ametles, barba de dos dies i capell de paumes, no poren comprendre el tarannà d'aquest senyor de poble petit que ha arribat a presidir el primer Govern de l'Autonomia, d'aquest senyor paíes que no se cansa mai encara que dugui, com ara mateix a l'Hotel Pionero de Santa Ponça, quasi vint hores de feina, en el ben entès que una hora de feina, per un primer polític, és una hora de tensió, de lluita).

— ¿Què tal el debat del Parlament, President?

— Ha estat una setmana importantíssima aquesta des debat damunt s'Autonomia, que mos acusaren de refuar temps enrera com si se pogués debatre quan empenes tenia un any. Aceptàrem es debat, era que duim dos anys i mig, i es tres punts que han quedat clars sembla que son

— Per a mi, s'honor més gran és presidir un Govern de tanta categoria moral com es que presideix.

— ¿I què pensau, President, quan vos moven es bogiot que vos moven?

— Bono! Aquesta crisi darrera, per exemple, no era sinó sa de cercar un "culpable" per a disimular sa crisi interna d'un partit determinat.

— ¿Com reaccionan davant es cop, President?

— Sa qüestió que m'he plantejat amb més freqüència es que davant de cada cop resulta que m'he crescut a mi mateix. Resulta que sé perfectament que es

cops, quan més grossos, més inmerescuts.

— President: ¿no vos heu equivocat mai?

— M'he equivocat i seguiré equivocant-me, no en faltaria d'altre! però no du enllac el que me vulguin atribuir més equivocacions que ses humanament necessaris. Sinó, recordau ses coses que m'han mogut i lo que hi ha hagut quan han arribat en es final.

(Pens en Zeus y Torcal i pens amb els gloriosos polítics de café, tots aquests que nasqueren a la democràcia amb la ciència infusa, i sabien molt bé que En Canellas no aguantaria ni la primera investida).

— ¿Què tal el debat del Parlament, President?

— Ha estat una setmana importantíssima aquesta des debat damunt s'Autonomia, que mos acusaren de refuar temps enrera com si se pogués debatre quan empenes tenia un any. Aceptàrem es debat, era que duim dos anys i mig, i es tres punts que han quedat clars sembla que son



El Presidente del Govern Balear, Gabriel Canellas, entre el director de zona, Vicente Coll, y el director adjunto del Hotel Pionero, Fernando Galloso.

VEN A VIBRAR CON ÉL.



Supercinco: **UN TRALLAZO**

*593.930 precio total concesión.

*desde 17.948 pts. al mes.

GAMA SUPERCINCO

* C.....	956 c.c.	42 C.V.
TL.....	1.108 c.c.	48 C.V.
GTL....	1.237 c.c.	55 C.V.
GTS....	1.397 c.c.	72 C.V.
GT Turbo.....		117 C.V.

TE ESPERAMOS EN:



Concesionario Oficial:
J.A. Guitart

Calle Silencio, 84
Tels. 55 10 93 - 55 12 54

RENAULT MANACOR

CAFETERIA MERCEDES

NOCHEBUENA

Cocktail de gambas "Mercedes"

Crema de ave con pistachos

*Pavo asado con uvas
Croquetas de patatas*

Tronco de Noël

Frivolidades Navideñas

*CAVA "FREIXENET CORDON NEGRO"
(1 botella para 2 personas)*

Con baile

Precio 2900 PTAS.

NOCHEVIEJA

1/2 Langosta "Bella vista"

Consomé "San Silvestre"

*Carre de buey
Salsa al vino tinto
Champiñones frescos a las finas hierbas
Gratin Dauphinoise*

*Mousse de Chirimoyas
con limas*

Frivolidades del Año Nuevo

Las Uvas de la Suerte

*CAVA "FREIXENET CORDON NEGRO"
(1 botella para 2 personas)*

Cotillón

Precio 3900 PTAS.

Con baile

(CALA MILLOR TEL. 585311)

ULTIMA RESERVA CUATRO DIAS ANTES

SI QUIERE QUEDAR BIEN, NO COMPRE SOBRE PAPEL

SERVOTEL

LOTES DE EMPRESA

LES INVITA A VISITAR LA MAYOR EXPOSICION DE LA COMARCA EN: LOTES EMPRESA, CESTAS NAVIDEÑAS Y ESTUCHES REGALO, ASI COMO UNA EXTENSA GAMA EN BOTELLERIA NACIONAL Y DE IMPORTACION, PARA QUE PUEDA OBSEQUIAR CON CALIDAD Y BUEN GUSTO A SUS CLIENTES, EMPLEADOS Y AMIGOS. PREPARAMOS TODA CLASE DE CESTAS Y OBSEQUIOS CON PRODUCTOS A ESCOGER Y PRESUPUESTOS A CONVENIR. NOS ENCONTRARA EN C/. CAPITAN CORTES ESQUINA C/. TRAFALGAR (JUNTO GARAGE RENAULT) O BIEN LLAME AL TELEFONO 550083 Y MUY GUSTOSAMENTE PASAREMOS A VISITARLES. LE ESPERAMOS

C. Capitán Cortés Tel: 55 00 83 MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

MANACOR VHS: PODER HEGEMONICO

El dominio mundial del sistema VHS es ya un hecho incuestionable. El VHS, que desde el primer momento se colocó en cabeza es, en estos momentos, el sistema hegemónico de muy difícil alcance por los otros dos: Beta y V.2000. El mismo caso que está pasando en todos los países ocurre también en Manacor.

Cada día que pasa hay más vídeos VHS y menos Beta y V.2000 y esto se nota en la oferta de videocassetes de nuestros videoclubs. Sin ir más lejos Xaloc acaba de anunciar que cuando comience 1986 ya no tendrá ninguna película Beta... por falta de clientes.

Es triste pero es la realidad, mientras los socios del sistema VHS no paran de crecer, los del Beta van reduciéndose hasta que el sistema no es rentable y se quitan las películas. El cliente, a su vez, cambia su magnetocopio Beta por uno VHS. Lo mismo pasa —según nos informan—, con el 2000 que tan sólo dispone Tot Video.

El control del mercado que se dividen en la actualidad los tres sistemas en Manacor es, más o menos, el siguiente: VHS: 95 por ciento. Beta: 2'50 por ciento y V.2000: 2'50 por ciento.

El Beta está solo disponible en Rossi.

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELÍCULAS DE LA QUINCENA



"SHEENA, LA REINA DE LA SELVA". USA. 1984. Dirigida por John Guillermin con Tanya Roberts. Color. Distribuida por CIC-RCA-Columbia.

"Sheena, la reina de la selva" es una ambiciosa producción americana dirigida en 1984 por John Guillermin, ("King Kong", "El coloso en llamas", "El puente de Remagen", etc), basada en un personaje del comic creado en 1937 por los americanos Will Eisner y Samuel Maxwell Iger aunque los primeros años tan solo apareciese en suplementos semanales de prensa de Australia y Gran

Bretaña.

"Sheena", que es una especie de Tarzan pero en femenino, tuvo una trayectoria bastante movida, ya que durante los quince años que duró su existencia cambio innumerables veces tanto de guionista como de dibujante. A nivel de anécdota podemos destacar que en 1948 el pequeño uniforme de piel de leopardo que llevaba fue agrandado de manera considerable a causa del éxito de la campaña pro-modalidad pública iniciada por el predicador metodista de Cincinnati Jesse L. Murrel. En 1953 el comic de Sheena fue impreso en tres dimensiones siendo esta, salvo error, la última vez que aparecieron impresas las aventuras de esta bella y rubia salvaje. Un año después el canal ABC emprendió la realización de 26 episodios de 30 minutos cada uno interpretado por una atlética actriz: Irish McCalla. Más tarde concretamente a medianos de la década de los setenta, se habló de llevar a Sheena, a la pantalla grande con Raquel Welch de protagonista pero el proyecto no prospero y solo empezó a coger cuerpo en

1983. Un año después John Guillermin ya estaba rodando para la Columbia en Kenia y para encarnar a Sheena había sido elegida Tanya Roberts ("Ex-angel de Charlie", ex-secretaria de "Mike Hammer", heroína en "El señor de las bestias" etc).

La película es una costosísima producción de muy parecidas características de aquellos viejos pero entrañables films del Tarzán de Johnny Weismuller. Diferenciándose, en su contenido, en muy pocos puntos. La cinta es bastante convencional y la historia transcurre sin apenas sorpresas. Todo lo que ira sucediéndose se prevé desde los minutos iniciales. A su favor hay que decir que como espectáculo para toda la familia la película funciona, es entretenida y esta hábilmente narrada aunque su resultado global no sea del todo satisfactorio.

A modo de conclusión podemos precisar lo siguiente: A) Esta película fue uno de los grandes fracasos de la pasada temporada para la Columbia.

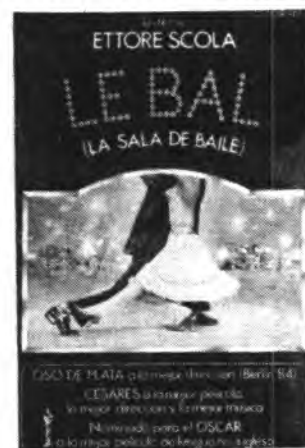
B) Las cebras que aparecen no son más que caballos pintados.

C) La actriz que da vida a Shaima, madre adoptiva de Sheena es, en la vida real, la princesa Elizabeth del Toro, que fue representante diplomática del dictador ugandés Idi Amin Dada y que se vió envuelta en un escándalo erótico-sanitario de repercusión mundial.

Inédita en Manacor.

"LA SALA DE BAILE". Franco-italo-argelina. 1983. Dirigida por Ettore Scola con los miembros del grupo "Theatre du Campagnol". Color. Distribuida por Videogram.

He aquí una curiosa e interesante coproducción



franco-italo-argelina que fue candidata —frustrada al final—, al "Oscar" como película extranjera y poseedora del Oso de Plata del Festival de Berlín y de tres Cesares franceses (película, dirección y música).

"La sala de baile" esta basada en una obra teatral escenificada por el grupo "Theatre du Campagnol" que nos narra, mediante tan solo gestos y con una sala de baile parisina como único escenario, el período entre 1936 a 1983, es decir, desde la creación del Frente Popular hasta las músicas electrónicas de hoy, pasando por la guerra mundial, la ocupación nazi, la liberación, el plan Marshall, el rock etc.

A pesar que no existe diálogo y que toda la cinta esta centrada en una sala de baile, la acción no decae en ningún momento, absorbiendo al espectador y convirtiéndose en un espectáculo sofisticado y original, de enorme ingenio y de una plasticidad digna de elogio. Aunque el conjunto sea algo artificioso se puede decir con total tranquilidad que estamos frente a un film insólito y de obligada visión.

Inédita en Manacor, el 2 de diciembre de este mismo año se proyectó en TV3.

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

"PERLAS Y CUEVAS"

VIDEO CLUB XALOC

A DISPOSICION
DE NUESTROS SOCIOS
TODAS LAS NOVEDADES
— VISITENOS —

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA



AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

DOJO ORIENT CALA MILLOR

C/ Es Rafael nº 4

REHABILITACION

Dirigido y realizado por:

Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones

Mantenimiento General

Horario de 6 a 7

Lunes y Viernes



RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Boach, 27. Tel. 55 13 94

MANACOR

VIDEO CLUB MONUMENTO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
DE VIDEOCASSETES
FACILIDADES DE PAGO.
CAMBIOS SEMANALES
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DEL MERCADO.

DEMOSTRABLE

CARRETERA PORTO CRISTO
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

Sión Despi
y Luis. Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

**muy felices
fiestas**

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"



SASTRE
Tel: 55 01 75
AVINGUDA
D'ES TORRENT, 19

PIZZERIA

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Rafel
CALA MILLOR



ORAZIO

les ofrece la mejor
pasta **FRESCA** típica italiana

TORTELLINI •
RAVIOLI •
TORTELLONI •
LASAGNA •
TAGLIATELLE •
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.



GUINNESS

UNA CERVEZA DE 226 AÑOS

El fundador de la fábrica Guinness, es Arthur Guinness, nacido en 1725 y la fundó en St. Jame's Gate a los 34 años, o sea en 1759, y desde entonces se ha seguido la tradición familiar. Muerto en 1803, sus sucesores, son cronologicamente: Arthur Guinness II, Benjamin Lee Guinness, Edward Cecil Guinness, Rupert Guinness y el actual Benjamín Guinness.

En 1769, Arthur Guinness I es nombrado Master de la Corporación de Cerveceros, y en 1799 es cuando deja de producir la cerveza Ale para crear esta cerveza oscura, cremosa y típica, que se sigue fabricando exactamente igual ahora que en aquellas fechas.

Arthur Guinness II fue Gobernador de Irlanda en 1820; y Benjamín Lee Guinness, fue Lord Mayor de Dublín, representando a dicha ciudad ante el Parlamento, cuando era a la vez propietario de la mayor cervecería de Irlanda.

Cuando la fundación disponía de una tina de cobre, un molino, dos malterías, establo para doce caballos y almacén para 200 Tm. mientras que hoy, comprende uno de los equipos más grandes y modernos del mundo, con cervecerías en seis países. Se fabrica bajo licencia en quince países y se consume en ciento cincuenta, totalizando una producción de nueve millones de botellas diarias.

La firma Guinness se ha distinguido en Irlanda por sus contribuciones altruistas en distintos campos, tanto en St. Patrick's

Cathedral, St. Stephen's Green, Trinity College, hospitales, etc.

Digamos finalmente que el servir una Guinness a presión, es casi un ritual y que lleva un tiempo, cuando al cabo de un rato te la sirven, existe la costumbre de dibujar con el meñique y sobre la espuma, un trébol de cuatro hojas, símbolo de Irlanda, y el pundonor está en que el trébol se aguante en la cremosa espuma.

PROCESO DE ELABORACION

El proceso de elaboración, hoy día controlado electrónicamente, empieza con la malta. La mayor parte de la cebada se maltea (para convertir el almidón o fécula en azúcares) y el resto se tuesta.

La cebada malteada se seca al horno y entonces se mezcla con la tostada, se pesa y se muele en el molino para grano.

El grano se mezcla con agua caliente de manantial en los toneles y el líquido dulce resultante se recoge a través del suelo falso. El mosto dulce es comprobado antes de pasar a las tinas de cobre.

En las tinas de cobre se añade el lúpulo y la mezcla hierve hasta que adquiere su sabor amargo característico. Una vez separado de los lúpulos, el líquido se clarifica mediante el reposos en el recipiente para el mosto.

El mosto se enfría cuando pasa hacia la cuba de fermentación en donde se le añade la levadura especial Guinness procedente del distribuidor de levadura o dosificador. Esta levadura se reproduce al alimentarse de los azúcares del mosto y con ello produce alcohol y dióxido de carbono que es el responsable de la espuma que distingue a la Guinness.

Después de que la levadura haya sido centrifugada, la cerveza (stout) se enfría en el refrigerador y se almacena durante diez días en los depósitos.

Sólo cuando ha sido mezclada, refinada y comprobada, otorgarán a esta Stout el nombre de Guinness. De los depósitos, la Guinness es embotellada o puesta en barriles (quizás depósitos) para repartirla al mundo.

INGREDIENTES

Los únicos ingredientes usados en la elaboración de Guinness, son: cebada, lúpulo, agua, levadura y el toque humano. La cebada hace la malta; la lupulina del lúpulo da ese sabor amargo característico; el tueste da ese color oscuro; la levadura produce la espuma cremosa y el toque humano hace la Guinness.



GUINNESS
is good for you

Gabriel Estarellas y la Guinness

**«Para mí, ahora, es más que una bebida:
es el símbolo de Irlanda»**

El envase pone, aunque en inglés: "Mejor antes de fin de 86", así que tanto Gabriel Estarellas como un servidor, damos buena cuenta de una botella de Guinness cada uno y además con el ritual que él me enseña a saber: Una pipa Cap. Peterson's de Irlanda del Sur cargada con tabaco Erinmore de Irlanda del Norte, amistad al lado de cada botella, los vasos escanciados con la debida lentitud reposada, para que la espuma sea lo adecuadamente cremosa que se requiere y... el cielo entre amigos. Para qué contarles!

Si bien es cierto que su gira por Irlanda fue en Marzo pasado también lo es que las cervezas caducaban en el 86 y no tuvimos tanta paciencia.

Sé que Gabriel Estarellas —y me lo cuenta orgulloso— fue invitado a visitar la fábrica de cervezas Guinness y por cierto excelentemente atendido por altos cargos de la compañía, ofreciéndosele una comida, además de recorrer las instalaciones y serie explicado detenidamente todo el proceso. Por ello, me decido a sonsacarle algunas opiniones que se trajo de allá.

—Desde luego —dice— a pesar del clima frío, falta el ambiente cálido de allá y que sea de presión, me dice. Y añade que esta fábrica presume de ser la que no tiene ningún componente químico que no sea totalmente natural.

—Pero vamos a ver ¿qué significa para tí una cerveza Guinness?

—Para mí, ahora, es más que una bebida, es un símbolo de Irlanda y si tienes la suerte de beberla fuera de ella, como ahora, te la hace recordar. Para mí Irlanda es un pueblo con un particular aprecio, gente con carácter, amante de la música y de mi guitarra, y la Guinness es un componente de este cuadro. Es uno de los países que conozco dónde me encanta tocar. Su gente, que por el clima y la geografía pueden dar sensación de fría e introvertida, forma indudablemente, uno de los pueblos en que su idiosincrasia es precisamente la extroversión. Es igualmente



cálido que España o Italia, pero no es como Inglaterra más introvertida. Hay un abismo entre los caracteres.

—Pero ¿qué es una pinta de Guinness?

—La gente la confunde con la cerveza

negra, pero en realidad es un tipo distinto al que quizás sea difícil habituarse, quizá cuesta un poco las primeras veces, pero después te vuelves totalmente adicto.

—¿Presión o botella?

—Prefiero siempre las de presión, especialmente cuando te la sirven allá con el cariño que lo hacen.

—Pasemos si te parece al aspecto musical, aparte los conciertos ¿qué más hiciste?

—Aparte los recitales de guitarra, hice una grabación con la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión de Irlanda, bajo la batuta de Prince Oudine, en la que interpreté el "Concierto para Guitarra y Orquesta" del mallorquín Miguel Vicens, obra que el autor me dedicó. La orquesta es extraordinaria, especialmente por su profesionalidad. Una anécdota que te ilustrará lo que digo; la grabación empezó a las diez y a las doce estaba lista y con perfección. Quiero, además, destacar y agradecer que Prince Oudine —excelente director— tenía vacaciones y a pesar de ello y lo que para ellos supone, las interrumpió para dirigir. Añado: Es muy probable que en un futuro próximo, se repita esta audición en el Concert Hall.

—¿Alguna otra actividad musical?

—También dí un Mastres Class, clases a otros concertistas y gente de un muy alto nivel. En un futuro inmediato Irlanda contará en el campo guitarrístico internacional. Una noticia que no se ha publicado —porque no me la han pedido— es que allá tuve la ocasión de oír a una orquesta de cámara toda guitarras y me impresionó tanto que me sugirió la idea de montar una igual aquí en Mallorca, de la que ya sabes sus andaduras.

—Sé que se estrenó con éxito fabuloso en el Auditorium y que estais comprometidos con la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor", además de otras solicitudes.

—Eso que lo digan quienes deban decirlo...

—Yo sí lo digo, y aprovecho para desearte los mejores éxitos.

—Salud.

...Y deleitamos la última gota de Guinness, morena, maciza y... prueben Vdes.

GASPAR FUSTER VENY

3 RECETAS CON CERVEZA

PUDDING DE NAVIDAD GUINNESS

- 300 grs. de miga de pan tierno.
- 250 grs. de azúcar moreno.
- 250 grs. de pasas de Corinto.
- 300 grs. de pasas con pepita (cortadas).
- 300 grs. de manteca.
- Media cucharadita rasa de sal.
- Una cucharadita rasa de especias (canela, etc.).
- La corteza de un limón rayada.
- Una cucharada de zumo de limón.
- Medio vaso de leche.
- Un vaso de Guinness.

Mezclar todos los ingredientes secos en un recipiente. Añadir el zumo de limón, los huevos, la leche y la Guinness. Mezclar

bien y poner en dos recipientes para pudding bien untados con la manteca. Atarlos con paños de pudding o envolverlos bien apretados con papel antigrasa o de aluminio. Dejarlas una noche. Poner al baño-maría durante siete horas y media. Si no se van a comer inmediatamente, enfriarlos, recubrirlos y ponerlos en un sitio fresco. Cuando se vayan a comer ponerlos al baño maría dos o tres horas antes de servir.

BEEFSTEAK Y RIÑONES A LA GUINNESS (DOS RACIONES)

- 250 grs. de carne tierna para guisar (cortada en dados de unos dos centímetros).
- Dos riñones de cordero (limpios, sin piel y cortados en trozos pequeños).
- Una cebolla mediana (picada muy fina).
- 1/2 litro de consomé de buey.
- Dos cucharadas de salsa Worcester (Perrins).
- 4 ó 5 cucharadas de Guinness.

- 60 grs. de estas (cortadas muy finas).
- Sal y pimienta.
- Una cucharadita rasa de harina.
- Perejil picado.

Poner la carne, los riñones y la cebolla en una cacerola y dorar bien. Añadir el caldo, la salsa Worcester y la Guinness. Tapar y poner a fuego lento durante aproximadamente una hora hasta que la carne esté tierna. Añadir las setas y sazonar, dejar al fuego lento otros quince minutos. Quitar un poquito de caldo y mezclarlo con la harina. Añadirlo a la perola. Llevar a ebullición y agitar durante un minuto o dos. Servir salpicado de perejil picado.

GUINNESS CAKE

- 250 grs. de mantquilla
- 250 grs. de azúcar moreno.
- 4 Huevos (batidos ligeramente).
- 300 grs. de harina y dos cucharaditas rasas de especias en polvo (canela, etc.).
- 250 grs. de pasas de Corinto sin pepitas.

- 250 grs. de pasas de Esmirna sin pepitas (o ciruelas secas sin hueso).
- 125 grs. de fruta escarchada y corteza (picada).
- De ocho a doce cucharadas de Guinness.
- 125 grs. de nueces.

Batir juntos la mantquilla y el azúcar hasta que la mezcla quede cremosa y suelta. Poco a poco ir batiendo en ella los huevos. Hacer una masa con todo lo anterior, la harina y las especias en polvo. Añadir todos los frutos secos. Mezclar bien todo. Añadir cuatro cucharadas de Guinness a la mezcla y batir bien hasta que tenga una consistencia suave. Poner en un molde de lata preparado. Cocer en horno a temperatura moderada (160 grados) durante una hora. Reducir la temperatura de horno a 140 grados y cocer durante media hora más. Dejar que se enfríe. Sacar del molde. Pinchar la base del pastel con un tenedor y rociarlo con cuatro u ocho cucharadas de Guinness. Dejar reposar una semana antes de comerlo.

BODAS · BAUTIZOS · COMUNIONES
Reportajes

FORIEZA-Hnos.

FOTO — VIDEO — CINE

Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8
CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 · MANACOR
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES
MARTI · SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR



PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA,
TEL: 55-44-79
55-40-27
55-21-19
MANACOR

C. VILANOVA, 11
TEL: 56.26.15
ARTA

Clínica buco-dental

D. Andrés Mesquida Riera

C/. Amargura N.º 1, Etlo. 6.ª puerta

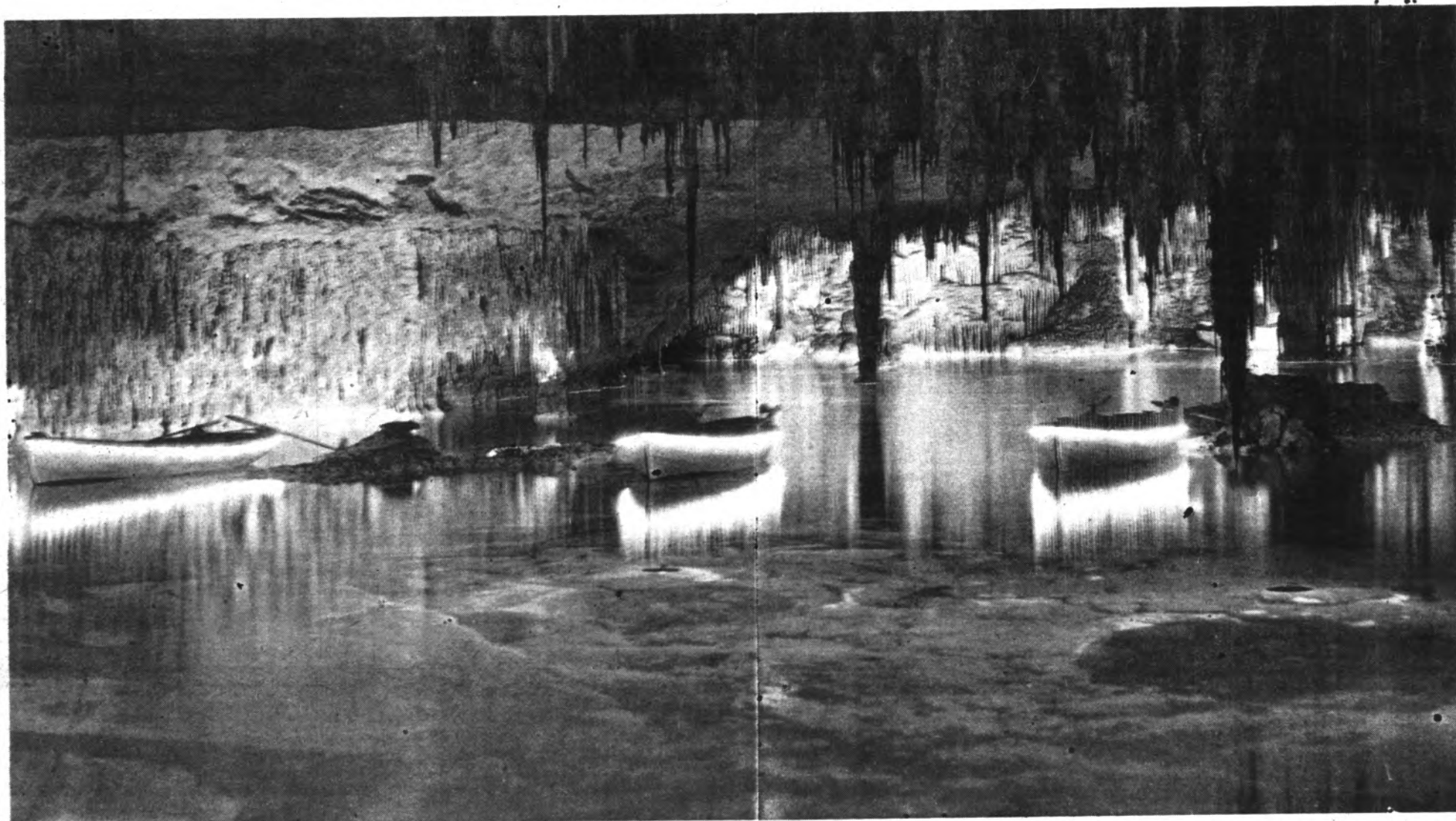
Tel: 55 48 61 De 9 a 13 horas

(IMECO - ASSISA - MARE NOSTRUM)

PORTO CRISTO

Cuevas DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo





DEL 25 DICIEMBRE AL 6 DE ENERO

**JESUS
PUENTE**

**AMPARO
BARO**

**ALFONSO
DEL REAL**

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

de **ENRIQUE JARDIEL PONCELA**

UNTEATRO DE HUMOR QUE SE ANTICIPO

10 ENERO 1986:

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

en

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

de **ARTHUR MILLER**

24 ENERO

COMPANYIA NURA "L'AMO ES XESC DE S'ULLASTRAR"

CIERRE

ENTREGA DE TROFEOS
DEL II TORNEO
NAVIDAD DE DAMAS
"BAR CAS FRAUS".

El jueves 19 de diciembre
celebros en el Bar Cas
Fraus la entrega de trofeos a
los ganadores del II
TORNEO NAVIDAD DE
DAMAS, que venía
celebrándose en el popular
bar desde la segunda
quincena de noviembre.
Participaron unos 30
jugadores, que disputaron
numerosos trofeos donados
por distintas entidades y
firmas comerciales.

Los resultados oficiales
fueron los siguientes:

PRIMERA CATEGORIA. 1. Gabriel Riera.

— 1 — Gabriel Riera... 32
puntos.

— 2 — Juan Jayá... 30
puntos.

SEGUNDA CATEGORIA.

— 1 — Jaime Bauzá... 36
puntos.

— 2 — Juan Campos...
35'5 puntos.

TERCERA CATEGORIA.

— 1 — Rafael Brunet... 22
puntos.

— 2 — Bartolomé Gayá...
20 puntos.

**INAUGURADA
ILUMINACION
NAVIDEÑA**

A última hora de la tarde
del viernes 20 quedó
inaugurada la iluminación
navideña de diversos viales
de la ciudad, S'Illot y Porto
Cristo.

**ATRACCIONES
INFANTILES**

Hasta el 12 de enero
podrán funcionar las
atracciones infantiles de
Vicente Clavijo —pista de
antichoque incluida— que el
sábado abrieron en el
arranque del futuro Paseo
del Puerto (detrás Perlas
Orquídea).

**MURAL DE NORAT EN
LOS DOLORES**

A la salida de este
número habrá quedado
instalado en la parroquia de
Los Dolores un mural de
buenas proporciones (3 x 9
metros) pintado con temas
navideños por Norat Puerto.

Esta pintura presidirá el
altar mayor durante las
próximas fiestas.

**PERLAS
Y CUEVAS**

**SERVICIO
DE POMPAS
FUNEBRES MARTI
SEGUI**

C/. José Ma. Quadrado,
No. 4

Telf: 553568.
Servicio permanente
MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY



Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

FELICES
NAVIDADES

COMPRA Y VENTA DE FINCAS
RUSTICAS Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA
HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS

RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
CONSTITUCION Y ADMINISTRACION
SEGUROS

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A. FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

Con un deseo de
Paz y Prosperidad

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

VIDA SOCIAL



PRIMERA COMUNION DE
MONTSERRATE PASCUAL

En el Monasterio de la Sagrada Familia recibió por primera vez la Eucaristía el niño Montserrat Pascual, al que vemos en una instantánea de Margalida Morey.

Foto S'Estudi.



BODA BENAVENTE — HUERTAS

En la Parroquia del Carmen, de Porto Cristo, el párroco Josep Caldentey bendijo la unión de Jorge Carlos Benavente Rodríguez y la señorita Encarnación Huertas, que tras la ceremonia religiosa, celebrada el pasado sábado 7 de diciembre, reunieron a familiares y amistades en el restaurante Los Dragones.

Vaya para los novios nuestro parabién.

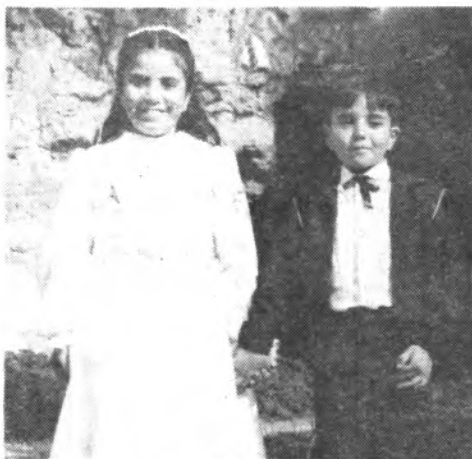
Foto: JOSE LUIS



BODA JUAN — CUENCAS

El pasado 23 de noviembre contrajeron sagradas nupcias Guillermo Juan Riera y Bárbara Cuencas, a quienes bendijo mossèn Caldentey, párroco de Porto Cristo. Finalizada la ceremonia religiosa se ofreció una fiesta familiar en el restaurante Lonja, brindándose por el éxito de la nueva pareja.

Foto: JOSE LUIS



PRIMERA COMUNION DE LOS
HERMANOS MOREY CAMARA

En la iglesia de los PP. Franciscanos de Artà el domingo 8 de diciembre recibieron la primera comunión los hermanos Catalina y Miguel Morey Camara, hijos de Mateo y Ana María.

Nuestra felicitación.
Foto Hnos. Forteza.



BODA BARRACHINA-GONZALEZ

El sábado 7 de diciembre, contrajeron matrimonio Antonio Barrachina y Encarna González, a los que casó, en la Real Parroquia de los Dolores, mossèn Pedro Galache.

Tras un almuerzo en Son Macià, salieron en viaje de novios. Enhorabuena.
Foto Hnos. Forteza.



AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

SASTRE

BAR RESTAURANTE EL SEGOVIANO

CENA DE NOCHEBUENA

- CONSOME CASTILLA
- TRUCHAS CANDIDO
- TOSTON ASADO CON GUARNICION
- POSTRE PIJAMA
- VINO DE LA CASA
- CHAMPAN FREIXENET
- CAFE, LICOR
- TURRONES

PRECIO PAREJA: 4.500 PTAS.

NAVIDAD

- COKTEL GAMBAS
- PIÑA CON JAMON SERRANO
- CHULETILLAS DE CABRITO
- TRUFITOS DE CHOCOLATE
- VINO DE LA CASA
- CHAMPAN FREIXENET
- CAFE Y LICOR
- POSTRES NAVIDEÑOS

PRECIO PAREJA: 4.800 PTAS.

NOCHEVIEJA

- CONSOME CANDIDO
- MELON OPORTO
- LENGUADO SAN SILVESTRE
- CORDERO LECHAN AL HORNO
- CON GUARNICION
- POSTRE NAVIDEÑO CON NARANJA
- SAN SILVESTRE
- CHAMPAN FREIXENET
- CAFE Y LICOR
- UVAS FIN DE AÑO
- UNA MADRUGADA:
- SOPA CASTELLANA
- CUATRO MADRUGADA:
- CHOCOLATE CON ENSAIMADAS

PRECIO PAREJA: 5.600 PTAS.

REYES

- CONSOME JEREZ
- RAPE MARINERA
- CODORNICES ESTOFADAS
- VINO DE LA CASA
- TARTA AL WHISKY
- CAFE Y LICOR
- CHAMPAN FREIXENET

PRECIO PAREJA: 4.200 PTAS.

DIRECTOR: M. ANGEL PASCUAL

TIPICA COCINA CASTELLANA

- CORDERO
LECHAL
- COCHINILLO
ASADO

**MENUS
CASEROS
ECONOMICOS**



Apartamentos: CALA MILLOR

PARK N.º 17

CALA MILLOR

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n
Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**

AMBIENTE INTIMO

ABIERTO A PARTIR 5 TARDE

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

PIZZERIA

PIZ  **PAZ**

PIZZAS
Y CARNES

ABIERTA
TODO
EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES - CENAS DE
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 - Tel: 58-56-20
CALA MILLOR

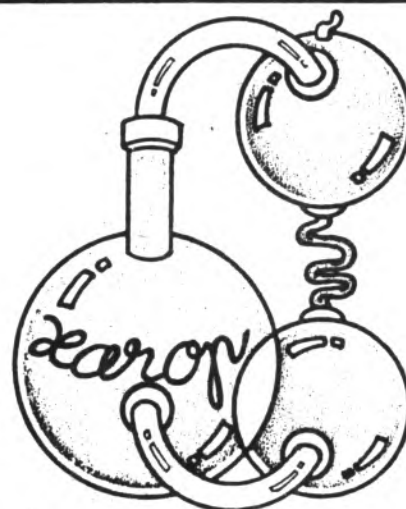
**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tel. 562683
General Franco, 4 - Tel. 560482
MANACOR

FELICIDADES

zarop

PLAZA RAMON LLULL, 18
MANACOR TEL. 552306



*A clientes y amigos nuestro
mas cordial deseo de felicidad
en estas Navidades y en este
año que comienza*

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

EL DESTETE DE LOS HERMANOS CORSOS

U.S.A.— Producción: Orion, 1985.— Director: TOMMY CHONG.— Intérpretes: Check Marin, Tommy Chong.— Argumento y guión: Check Marin y Tommy Chong.— Música: Geo. Technicolor. Pantalla normal.— 91 m.

En París, dos músicos ambulantes de rock ganan dinero a base de que les paguen por no tocar, dado cómo lo hacen. Una gitana les descubre unas marcas que le indican que su linaje se remonta a la Revolución francesa y proceden del devaneo de una aristócrata con su lacayo. Y así nos vemos trasladados al París de Luis XVI, donde Louis y Lucien son revolucionarios condenados a la guillotina pero se les perdona y las hijas de la reina quedan prendadas de ellos. Pero son, sin embargo, encarcelados, los padres mueren, ellos se crían como campesinos y, ya mayores, incendian la casa por descuido, huyen y, al querer volver, se empeñan en tomar caminos diferentes, con lo que se pierden uno del otro. Pasan veintidós años. Louis se ha ido a Méjico y cuando vuelven se reconocen, y al recoger un perro propiedad de un aristócrata son detenidos; vuelta otra vez a la guillotina y vuelta al perdón. Logran escaparse de nuevo; las princesas siguen enamoradas y ellos, suplantando a dos peluqueros maricas, logran entrar en el castillo. Allí siguen fomentando la

revolución. Luis es cogido y encarcelado, y cuando le torturan Lucien siente el mismo dolor. Cuando por fin van a guillotinarle, celebrando que hace el número cinco mil de mes, aparece Lucien con los suyos, le salva de nuevo y la revolución triunfa, sin que haya hecho daño alguno a las hijas de la reina, con las que pretenden casarlos, lo que evitan huyendo al galope.

La pareja cómica ha sido siempre un buen recurso para conseguir el impacto de risa en el público. Recordemos a Laurel y Hardy, por no remontarnos a Abbot y Costello y otros muchos que ha tenido el cine. Cheech y Chong son un par de cómicos que ya nos llevan presentadas varias actuaciones de cierta comicidad. Esta nueva película, dirigida por uno de ellos, tiene una gran variedad de situaciones; hay en ella material suficiente para hacer un film de impacto cómico fuerte y un verdadero derroche de decorados, bien fotografiados.

LASSITER

U.S.A.— Producción: Golden Harvest, 1983.— Director: ROGER YOUNG.— Intérpretes: Tom Selleck, Jane Seymour, Lauren Hutton.— Technicolor. Pantalla normal.— 90 m.

Tras robar las joyas de una casa lujosa, Nick Lassiter se reúne con su amante Sara, pero a la mañana siguiente es detenido por el inspector Becker, que le ofrece callar si se presta a ayudar a Scotland Yard y al FBI para robar unos dia-

manes de la embajada Nazi en Londres, que van a servir para pagar propaganda alemana. Si no acepta, le esperan veinte años. Breeze, del FBI, dice a Nick que los diamantes los tiene Kari, la hija del embajador Von Fursten, siempre acompañada por el guardaespaldas Max. Nick encuentra a Kari, que se enamora de él. Cuando Nick va a ver a Breeze le encuentra en un apuro y le salva la vida, pero decide obrar solo y pasa la noche en la embajada con Kari, sin encontrar nada en el cofre que le habían dicho. Entonces abandona y se marcha fuera de Londres con Sara, pero Becker le obliga a volver y Lassiter elimina a Max, el guardaespaldas.

Un film de aventuras policiadas y de espionaje, con un principio enigmático que pronto toma gran interés. Lassiter recuerda en su personaje al veterano Arsenio Lupin, y nos volvemos a encontrar en su ambiente clásico. Londres, en los años treinta y antes de estallar la segunda guerra mundial. Lauren Hutton está acertada en su cometido de perversa total, una especie de "mantis religiosa" que pretende dominar con su atractivo mortal. Y Jane Seymour juega bien su cometido de amante del protagonista. En resumidas cuentas, una aventura de corte clásico en el género, con la sorpresa final cuando Lassiter se la juega elegantemente a todos.

"Lassiter" fue estrenada en Manacor en el mismo cine Goya el 22 de marzo de 1985.

año para que adelgace. Las percepciones que tendrá que pasar el pobre infortunado para poder cumplir tan drásticas condiciones serán el eje en que se moverá toda la película.

Opera prima del realizador James Signorelli proveniente también de la televisión, "Quien tiene una suegra tiene un tesoro", cuenta con buenos momentos cómicos, aunque, a nivel estrictamente cinematográfico, su resultado final deja bastante que desear. Al margen de ello, el público, y esto es lo que importa, se lo pasa bien y su no larga duración (algo menos de 90 minutos) hacen digerible el producto. Rodney es un buen humorista, expresivo, tiene gracia y conoce muy bien los resortes que promueven la risa.

En resumen: estamos delante de un simple y sencillo pasatiempo de probada efectividad pero escasamente relevante.

AFV

HEMOS VISTO

PEQUEÑO JUGUETE COMICO

"Quien tiene una suegra tiene un tesoro".— USA, 1984. Dirigida por James Signorelli, con Rodney Dangerfield. (Local de estreno: Cine Goya 6 diciembre 1985).

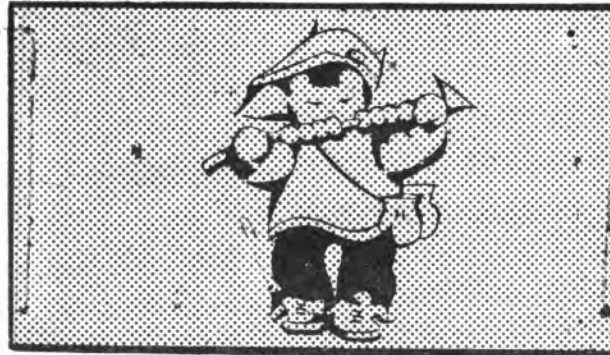
"Quien tiene una suegra tiene un tesoro" es un pequeño juguete cómico al servicio de Rodney Dangerfield, un humorista americano muy conocido en su país, habitual en "shows" televisivos y "spots" publicitarios aunque sea, también, autor de los dos libros y tres L.P. de humor. En cine ha hecho sólo pequeños papeles en películas de segunda fila, inéditas, —salvo error—, en España. Esta

cinta que ahora comentamos es, creo, la primera que se estrena medianamente bien en nuestro país.

Que duda cabe que alrededor de las suegras siempre han florecido anécdotas e historias de todo tipo y pelaje. En esta ocasión el trama se centra en un fotógrafo de niños, cuya mayor pasión es el juego, la bebida, las mujeres y las juergas con los amigueros. Su problema es que está casado con la hija de una multimillonaria que no parece estar de acuerdo con la vida que lleva. Al morir deja la suegra un testamento en el que se especifica que sólo podrá heredar si deja sus "vicios", además de darle un

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

Bon Nadal



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小
宝
宝
饭
店



UNO A UNO, ERAN INVENCIBLES...
¡LOS DOS IRRESISTIBLES.. DE RISA!
¡POR EL AMOR, POR LA DAMA... Y
POR LA AMIGA DE LA DAMA!

ORION

DIRIGIDA POR THOMAS CHONG

...LA REVOLUCION FRANCESA
JAMAS VOLVERA A SER LA MISMA

GOYA

HOY

COMPLEMENTO

LASSITER

VENDO BUEN PISO

TOTALMENTE ACABADO
TERRAZA — COMEDOR — COCINA — 3 DORMITORIOS
BAÑO COMPLETO — GARAGE (OPCIONAL)
APROVECHE OPORTUNIDAD UNICA
TEL. 55.10.15 (NOCHES)
55.06.26 (DIAS)

VENDO CASA VIEJA CENTRO CIUDAD

FACILIDADES — INMEJORABLE SITUACION
PARA PEQUEÑO COMERCIO — OFICINA
TEL. 55.11.18 (NOCHES)



RODIER

Felix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR



fotó sirer

SU REPORTAJE:

BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR



MANACOR

SASTRE

AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

*Boutique
GOGO*

C. Sa Rascló, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.

**HIPODROMO
DE
MANACOR**



**GRANDES
CARRERAS
DE
CABALLOS**

FONDA MARCH

Felices Navidades y prospero año 1986 desea
a todos sus clientes y publico en general.

Les recordamos que seguimos con los ENCARGOS para sus CENAS de



**NOCHEBUENA
y
NOCHEVIEJA**



c/ Valencia 7 - tel 550002 - Manacor

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascará Pá-sariu, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guisafre, **Tomeu Matamalas**.
FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17.
Palma. Telf. 21.61.10
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.



Los químicos, últimamente andan preocupados por las consecuencias del IODURO DE VANADIO: I Va.

Se sabrá de aquí a algún temps: S'IVA... Va o no va?

¿Y si va a la quiebra? ¿Y s'IVA?

Para algunos son fenómenos, pero para gente más religiosa, suele ser fe-no-más.

— Este texto está sacado de una Edición de París ¿verdad?

— No, la fotocopia está hecha en Manacor.

Iba tan borracho que después de andar medio kilómetro en su coche, paró, bajó y miró si era su matrícula. Verídico.

Hoy en día, con los adelantos de la ciencia, algunas enfermedades venéreas, con sólo tres inyecciones se curan... y con una sola, se vuelven a coger.

“Que el Bon Jesús te conservi sa gana...” me va dir el President Gabriel Canellas, i va afegir: “Però, que no la t'augmenti gens”.

Hace gimnasia, suda y después... después se levanta de la cama.

A un señor, diabético el pobre, se le prohibió con toda lógica ingerir azúcar. Tomaba insulina, pero los domingos, que sabía había postre dulce, se aumentaba la dosis ya en la inyección matutina. Además, como le gustaban las ensaimadas, antes de comérselas las sacudía desempolvándolas para quitarles el azúcar prohibido.

Totalmente verídico; es de una señora que a sus ciento veinticinco años, plétorica de salud i residente en Cuba, murió por una ingestión de RON. Por la noche, equivocaron el té que solía tomar antes de dormir por un vaso de ron y no se despidió de este mundo.

— Una mort felix... comentaren.

— Degué morir aborronada.

— Una mort alegre.

— Hala, allots, que això es humor negre!

Entra un borracho en un velatorio, equivocadamente por supuesto, ve el túmulo y los cirios, se los queda mirando vidriosamente, y soplándole a las velas, canta: “Noche de paz...” Hicks!

EN SERIO: En Boira vos dessitja molts d'anys, bones festes i venturós any nou. A tothom.

TIRO OLIMPICO: TIRADA DE NAVIDAD

PISTOLA GRUESO CALIBRE.

Se celebró en las instalaciones del Club de Tiro Olímpico Manacor una tirada en la modalidad de pistola de grueso calibre que consiste en efectuar 60 disparos en dos series de 30 de precisión con las dianas a una distancia de 25 mts y 30 disparos a siluetas móviles, que consiste en disparar en series de 5 disparos los cuales se tienen que efectuar en tres seg. cada uno.

Las armas en que se practica esta modalidad son de grueso calibre o sea, todo calibre de percusión central, es decir los calibres del 38, 32, 9Pb. y otros menos conocidos.

La tirada fue arbitrada por Juan Fiol Vadell, árbitro de la federación balear, quedando las siguientes clasificaciones en las tres categorías existentes.

Primera categoría:
1.- José Sureda Bauza, 492 puntos.

Segunda categoría:
1.- Juan Pocoví Brunet, 504 puntos.

Tercera categoría:
1.- José Porras Duarte, 487 puntos.

2.- Lorenzo Mas Morey, 481 puntos.

3.- Francisco Ferrer Arias, 455 puntos.

El domingo 22 de diciembre tendrá lugar en dichas instalaciones la tradicional tirada de Navidad la cual es una tirada sorpresa y de ámbito local.

GUILLERMO GRIMALT NUEVO PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE CANARICULTORES DE MANACOR EN SUSTITUCION DE JUAN RAMIS

La Asociación de Canaricultores de Manacor celebró hace escasos días elecciones para renovar su junta directiva quedando, al final, de la siguiente manera: presidente: Guillermo Grimalt; vicepresidente: Juan Santandreu; secretario y tesorero: Jaime Amer; asesor técnico: Rafael Nicolau; contador interventor: Sebastián Adrover; relaciones públicas: Juan Tur; vocales: Miguel Jaume, Miquel Llinás, Pedro Ribot y Jaime Andreu.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUI

C/. José Ma.
Cuadrado, No. 4
Telf: 553568.

Servicio permanente
MANACOR

Bloc de notas

HORARIO MAITINES

Estos son los horarios previstos para las maitines del 24 de diciembre:

19.- San Pablo.
22'30.- Convento Dominicos.
22'30.- Son Macià.
23.- Cristo Rey.
23'30.- Los Dolores.
23'30.- Porto Cristo.
23'30.- S'Illot.
24.- Fartàritx.

CONCIERTOS DE LA CAPELLA

— Domingo 22. 8 Noche. Parroquia Los Dolores.

— Miércoles 25 (Navidad). 8'30, Dominicos.

— Domingo 29. 7'30. Parroquia Cristo Rey.

Participación de “5 del Este” y “Grup Mosaic” junto a Capella de Manacor. Dirección J. Ros.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento) Teléfono: 550063.

Sábado 21.- MESTRE. Mn. Alcover.
Domingo 22.- PEREZ. Nueva.
Lunes 23.- PLANAS. Abrevadero.
Martes 24.- L. LADARIA. Major.
Miércoles 25.- SERVERA. Sa Bassa.
Jueves 26.- MUNTANER. Sal. Juan.
Viernes 27.- P. LADARIA. Bosch.
Sábado 28.- LLULL. Antonio Maura.
Domingo 29.- LLODRA. Juan Segura.
Lunes 30.- MESTRE. Mn. Alcover.
Martes 31.- PEREZ. Nueva.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde las 3'30 tarde.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553312.
DESPACHO ALCALDE: 550130.
BOMBOS: 550080.
AMBULANCIA: 554075.
GUARDIA CIVIL: 550122.
POLICIA MUNICIPAL: 550063.
POLICIA NACIONAL: 550044.
CLINICA MUNICIPAL: 550050.
AMBULATORIO: 552393.
ELECTRICIDAD: 550496.
BUTANO: 550477.
AGUAS MANACOR: 553930.
AGUAS SON TOVELL: 551538.
PERLAS Y CUEVAS: 551118.

EXPOSICIONES

TORRE DE SES PUNTES.- Colectiva de inauguración.

CENTRO SOCIAL DE CULTURA.- Obra de Miguel Brunet (muestra promovida por Asociación Cultural S'Agrícola (hasta 5 de enero).

GALERIA LLUC FLUXA (Palma. - Hasta el 3 de enero, cerámicas de Caty Oliver.

COLEGIO “SIMO BALLESTER”.- Dibujos de Pedro Galmés.

GASOLINA

SERVICIO DOMINICAL. Durante el mes de DICIEMBRE, domingos y festivos, estarán abiertas de 6 mañana a 10 noche las si-

guientes estaciones:

ARTA. Carretera a Puerto Alcudia. K. 115.

ALCUDIA. Carretera Palma-Puerto Alcudia.

INCA. Calle General Luque.

CAMPOS. Carretera Porto Petro.

SINEU. Carretera Inca K. 11.

PORTO CRISTO. Carretera Manacor.

ESPORLAS. Sa Punta des Vi Ver.

PALMA. Joan Miró (Porto Pi).

PALMA. Carretera Manacor K. 5.

PALMA. Carretera Arenal-Llucmajor.

PALMA. Eusebio Estada, 64.

SERVICIO NOCTURNO. Durante todo el año permanecen abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolinas:

MANACOR.- Ctra. Felanitx Km 1.

PALMA.- Marivent (Porto Pi).

PALMA.- Aragón (Es Rafal).

INCA.- General Luque.

PALMA.- Eusebio Estada, 64.

GRUAS

Servicio permanente de gruas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

Servicio permanente de gruas (24 horas). Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono: 554506.

VILLANCICOS

Jueves 26. (Segunda fiesta Navidad). Parroquia del Carmen (Porto Cristo). Final del XIV Concurso de Villancicos, actuaciones especiales y entrega de premios. 8 tarde.

TABACO-SELLOS

Domingo 22.- Expendeduría No. 1. - Sa Bassa.

HORARIO DE MISAS

SABADOS TARDE

— Los Dolores, a las 7'30.
— Cristo Rey, a las 6 y a las 7.
— Convento Dominicos, a las 8.
— San José, a las 6.
— San Pablo, a las 7.
— Fartarix, a las 7.
— Son Macià a las 7'30.
— S'Illot a las 8.

DOMINGOS Y FESTIVOS

— Los Dolores a las 8, 10, 11, 12 y 19'30.
— Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.
— Hospital a las 9'30.
— Cristo Rey, a las 9'30.
— Cristo Rey, a las 8'30, 11'30 18 y 19.
— Fartarix, a las 8'30.
— San Pablo, a las 11 y 19.
— Es Serralt, a las 9.
— Benedictinas, a las 17.
— San José, a las 18.
— Son Macià, a las 19'30.
— Porto Cristo, a las 11 y 19.
— S'Illot, a las 9'30 y 17'30.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES Tel. 55.09.83.

Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 55.10.90.

Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 55.01.50.

POR TENER QUE AUSENTARME

EN CALA MILLOR VENDO CONOCIDA PIZZERIA

BUENA SITUACION - INMEJORABLE FUTURO
MAXIMAS FACILIDADES - ENTRADA MINIMA
RESTO APLAZADO - TEL. 58.52.72 (DE 18 A 24 H.)

doh

NIGHT CLUB
PIANO BAR
CALA MILLOR



TODOS LOS VIERNES

Trio Lisa-Santiago-Jaume



Dirección:
RAFAEL
AGUILO



MUSICA EN VIVO — ABIERTO TODO EL AÑO

JOYERIA
18K.

LES
DESEA
UNAS
FELICES
FIESTAS

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR